



# Grote Optocht Juryrapport



Kielegat, 16 februari 2026



M'ebbe un bâând

2026



## INDEX JURYRAPPORT

Wat?	Waar?
Voorwoord	3-5
Cultuurprijs	6
Publieksprijs	7
Ontwerpprijs	8
Prinsenprijs	9
Jurering en criteria	10
De juryleden	11 - 12
Uitslag Grote wagens (A)	13
Score per deelnemer	13 - 29
Uitslag Kleine wagens (B)	30
Score per deelnemer	30 - 31
Uitslag Grote groepen (C)	32
Score per deelnemer	32 - 38
Uitslag Kleine groepen (D)	39
Score per deelnemer	39 - 46
Uitslag Paren (E)	47
Score per deelnemer	47 - 56
Uitslag Individuelen (F)	57
Score per deelnemer	57 - 62
Uitslag Randgemeenten (G)	63
Score per deelnemer	63 - 71
Slotpagina	72



## VOORWOORD

De Grote Kielegatse Optocht 2026 gaat de boeken in als een zeer geslaagde editie van een hoog kwalitatief niveau. Als we kijken naar de weersomstandigheden dan willen we de deelnemers een groot compliment maken. Wat een doorzettingsvermogen om de aangepaste (langere) route helemaal uit te lopen. Ook de toeschouwers mogen we niet vergeten die toch weer in grote getalen naar deze mooie, gevarieerde optocht hebben gekeken en de weergoden hebben getrotseerd.

### Nieuwe trends

De Grote Kielegatse Optocht blijft zich aanpassen. De route werd uitgebreid. De Haagdijk en ook de Markendaalseweg die lange tijd ontbrak, werden opnieuw opgenomen in het parcours. De reden hiervoor is het steeds groter wordend aantal Carnavalsvierders dat ons mooie Kielegat komt bezoeken.

Ook dit jaar heeft de jury gewerkt met de app waarin de scores van de deelnemers snel, maar ook volledig objectief en transparant worden verwerkt. In de app zijn verbeteringen aangebracht die het gebruik nog vriendelijker maken. Als er sprake is van een gelijke score als alle criteria bij elkaar worden opgeteld en de ranking wordt opgemaakt, dan geeft de score voor het criteria "carnavalesk" de doorslag — een knipoog naar de essentie van waar het bij carnaval om draait.

### Publiekstrekker

De Grote Kielegatse Optocht 2026 blijft een publiekstrekker. Het echte succes is te danken aan de inzet en creativiteit van de deelnemers. Er waren weer zeer mooie creaties bij waarbij AI niet wordt geschuwd.

### Deelnemers

De Prinsenwagens, enkele bevriende carnavals stichtingen en muziekkapellen in de optocht en langs de kant deden buiten mededinging mee. Uiteindelijk hebben zich 41 deelnemers aangemeld voor deze editie. Op carnavals maandag zijn er 2 wagens afgevallen vanwege diverse omstandigheden. In de volgende tabel zijn de ontwikkelingen van de aantallen deelnemers te zien. Laten we met elkaar blijven streven naar een aantal dat past bij een Grote Optocht van zo'n mooie stad.



Categorie	Aantal te jureren deelnemers					
	2019	2020	2023	2024	2025	2026
A. Grote wagens	10	12	13	13	14	8
B. Kleine wagens	4	4	3	5	3	1
G. Randgemeenten	4	2	3	3	6	6*
C. Grote groepen	6	5	3	4	3	5
D. Kleine groepen	10	12	10	9	18	7
E. Paren	9	8	8	9	9	9
F. Individuen	7	5	4	3	2	5
<b>Totaal</b>	<b>50</b>	<b>48</b>	<b>44</b>	<b>46</b>	<b>55</b>	<b>41</b>

\* 2 randgemeenten hebben op de dag van de optocht moeten afzeggen.

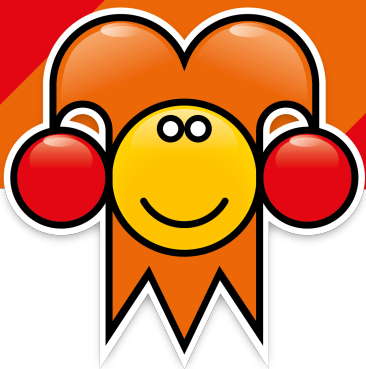
### Juring

De jury bestond uit 26 juryleden, die verdeeld zijn over de 3 vakjury's.

Vakjury WAGENS	criterium 1 & 2	criterium 2 & 3	criterium 3 & 4	criterium 4 & 5	criterium 5 & 1
	Kiki Beekers	Franc van Gorp	Wim Dujardin	William van der Zanden	Miep Videler
Eric Elich	Guus Arnouds	Joost de Jongh	Walter Clement	Jan Stroeve	
1 = alg indruk 2 = originaliteit 3 = kwaliteit 4 = presentatie en actie 5 = Carnavalesk					

Vakjury GROEPEN	criterium 1 & 2	criterium 2 & 3	criterium 3 & 4	criterium 4 & 5	criterium 5 & 1
	Sabine Hofkens	Dick Embregts	Pieter Zwaans	Lisette Welsing	Natasja Baay
Chayenna Baay	Harm v Kasteren	Lilian Kuijstermans	Saman Bouman	Lianne de Jongh	
1 = alg indruk 2 = originaliteit 3 = kwaliteit 4 = presentatie en actie 5 = Carnavalesk					

Vakjury LOPERS	criterium 1 & 2	criterium 2 & 3	criterium 3 & 1
	Ad de Jongh	Menno Hartog	Marleen v d Steen
Lara Baay	Angeliën Schotel	Pascal v Vlimmeren	
1 = uitvoering 2 = presentatie en actie 3 = Carnavalesk			



### Juryrapportage

Het maken van het Juryrapport is een hele klus. Het samenstellen van dit boekwerk vraagt om tientallen mensen die dagenlang zorgen dat alles zorgvuldig en toegankelijk wordt opgeschreven. En dan hebben we het nog niet eens gehad over de foto's die bijgevoegd moeten worden, de Speciale prijzen die ook met uitleg in dit rapport worden beschreven, enz.

Het proces kent grofweg de volgende stappen:

- Elk jurylid levert zijn/haar individuele commentaar aan, per deelnemer en per criteria;
- Per categorie en op volgorde van de ranking wordt al deze informatie samengevoegd tot de ruwe versie van het jury commentaar;
- Per categorie gaat vervolgens een schrijver aan de slag, om hier een 1e versie van het juryrapport van te maken, waarbij we zoeken naar de juiste balans tussen wat er allemaal goed was, maar ook welke zaken het geheel beter kunnen maken. In de hoop de deelnemers hiermee op weg te helpen hun creaties verder te verbeteren.
- Een eindredacteur zorgt dan als laatste nog voor de passende zinsopbouw, de juiste bewoording, zodat het een leesbaar geheel wordt, dat recht doet aan alle moeite die deelnemers en juryleden hierin steken.
- Als laatste rest dan de opmaak, foto's worden toegevoegd, tabellen opgeleukt, zodat het een mooi document wordt.

En na dit alles presenteren wij dan ook met trots hierbij de editie van 2026. Met dank aan eenieder die hier een bijdrage aan geleverd heeft.

### Tot slot

Tot slot willen wij onze waardering uitspreken richting het Bestuur van Stichting Kielegat en de Commissie Optochten. Samen werken we elk jaar met veel plezier en passie aan dit prachtige evenement, en deze vruchtbare samenwerking blijft de basis voor ons succes.

Graag tot volgend jaar als op maandag 8 Februari 2027 de Kielegatse Grote Optocht weer vertrekt onder het motto: K'ebbut te pakke!''

Wim Dujardin en Ad de Jongh  
(Coördinatoren van de jurycommissie).





## CULTUURPRIJS

**Winnaar:**  
**Pelle & Mams #37, kleine loopgroep**

Welke criteria zijn de belangrijkste?  
Een hoog Eej Cul-gehalte, dwz het moet snel aanspreken.

1. Een hoog Flauwecul gehalte: Carvalesk is belangrijk.
2. Cultureel met de hoofdletter C van Carnaval.



Bij de wagens waren zeker kandidaten, die aandacht hadden voor de Bredase Cultuur met zijn Rariteiten en voor de Nassauklok. We zagen Moderne Kunst met 'Vette banden en een vette hap'. Maar te midden van het vele geluid, de drukte en de grote carnavalsgroepen mocht de aandacht zeker ook uitgaan naar een duo: Pelle en Mams met 'Making the band'.

Het valt voor individuen en duo's niet mee om zich te profileren. Ze missen nog wel eens het volume, waardoor ze verloren kunnen gaan in het gedrang. Pelle en zijn mams Sacha waren al enthousiast bij het 'opstellen' en we zagen ze tijdens de optocht voortdurend in hun rol. Hun fanfarepakjes waren stijlvol en mooi. De namaak-instrumenten waren overtuigend en voorzien van een rolfluitje (steeds eenmalig gebruikt, dus griepgolfproof). De act hadt een groot Eej Cul gehalte en het idee was snel duidelijk. De act was kort, interactief en hielp het duo meteen aan het nodige volume te midden van de drukte.

Het carnavaleske karakter was wellicht het kritische punt van de act. De carnavaleske kracht zat in de eenvoud, de bijna minimalistische aanpak en de strakke uitvoering. De act was daardoor geen dijenkletser, maar toverde bij velen een glimlach op het gezicht. Het was een pareltje in de optocht. Eén van die zgn. krenten in de carnavalspap.

Het culturele gehalte van de act zat hem in de aandacht voor de blaasgezelschappen in de optocht. Weliswaar was die aandacht bij meerdere gezelschappen aanwezig, maar de kracht zat hier in de uitzonderlijke strakke afstemming tussen moeder en zoon. Daardoor sprong deze act eruit. De wervende kracht van de tweepersoons fanfare bleek steeds zó groot dat omstanders graag meededen.

Een extra vermelding verdient de leeftijd van Pelle. En als we bij de inschrijving lezen dat de act ontstaat 'vanuit het plezier en de fantasierijke ideeën' van Pelle, mag de Kielegatse optocht hopen dat Pelle en Mams nog veel jaren doorgaan. Aansluitend wil ik nog wijzen op een op de boodschappentas die Mams droeg: Talent is fake-news ! Het stond er veel te klein en zal door velen over het hoofd gezien zijn, maar deze weerbarstige, ontregelende zin is op zich al een Cultuurprijs waard.

Rob van Uden



## PUBLIEKSPRIJS

Dit jaar bood de Kielegat app opnieuw de mogelijkheid aan het publiek om hun stem uit te brengen op de meest opvallende deelnemers. Of het nu ging om de mooiste creaties, de leukste performances, of de meest indrukwekkende verschijningen, de keuze lag volledig in handen van de toeschouwers. De app was een groot succes, want maar liefst 1205 enthousiaste carnavalgangers namen de moeite om hun favorieten aan te wijzen.

Met een overtuigende score van 160 stemmen wist HIK de harten van het publiek te veroveren. Hun originaliteit, kleurrijke presentatie en tomeloze energie brachten hen de felbegeerde Publieksprijs.

POSITIE	DEELNEMER	STEMMEN	PERCENTAGE
1	HIK (In Harmonie)	160	13%
2	Cv De Melkevers	110	9%
3	CC de Blauwe Kei M'ebbe un bând, zo diep as de zee, Meej un walvis drijven wij mee!	107	9%

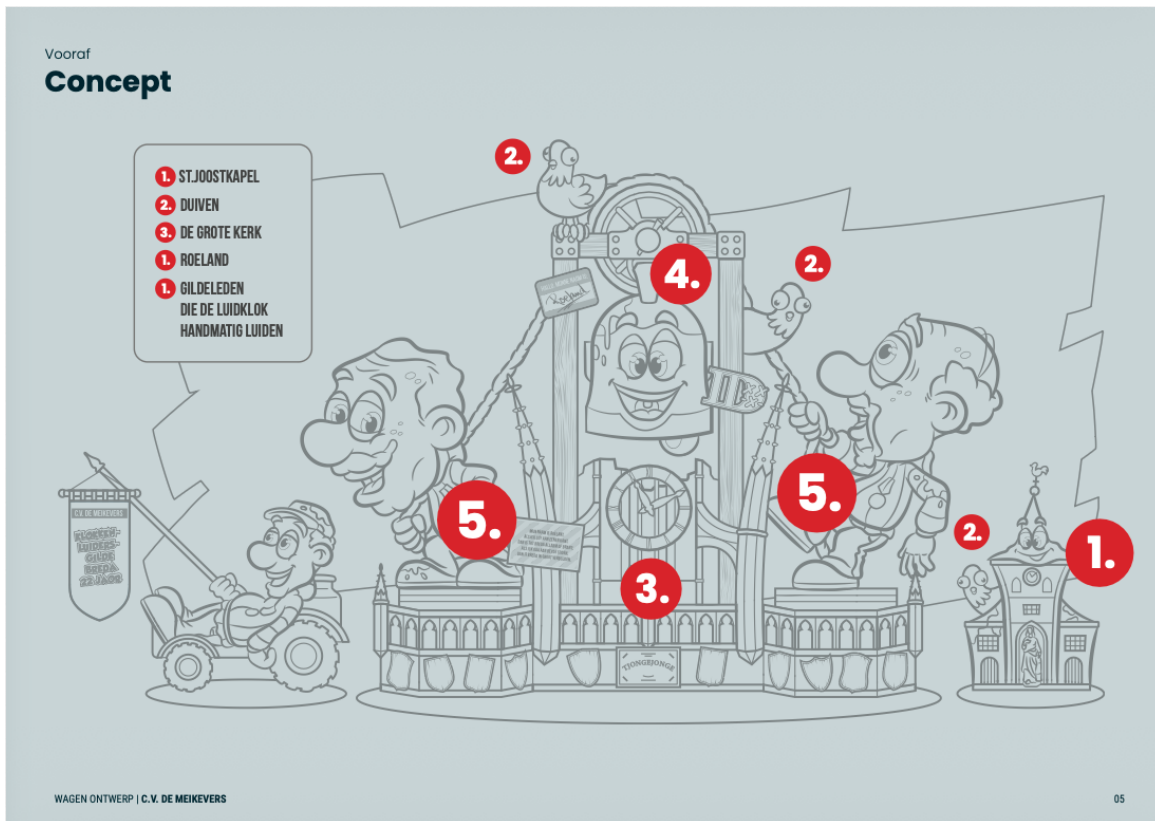




## ONTWERPPRIJS

De ontwerpers van C.V. De Meikevers hebben met hun wagen rond het Klokkeluidersgilde een bijzonder sterk en herkenbaar concept neergezet dat diepgeworteld is in het Bredase hart. Vanuit de iconische Grote Toren en het geluid van de luidklok werd een verhaal verteld dat voor veel Bredanaars meteen vertrouwd aanvoelt. In zowel het ontwerp als de presentatie werd duidelijk hoe zorgvuldig het idee is opgebouwd: van de historische verwijzing naar het gilde tot de visuele uitwerking van de toren, de klok en de luiders. Het geheel werd helder en enthousiast gepresenteerd, waardoor voor de jury direct duidelijk werd wat er werd uitgebeeld en waarom dit zo'n mooi stukje Bredase traditie is.

Wat deze inzending extra sterk maakt, is de manier waarop het motto "M'ebbe un bâând" is verwerkt. De band tussen stad, traditie en carnaval klinkt als het ware door in elke slag van de klok. Creativiteit en originaliteit komen samen in een ontwerp dat niet alleen visueel sterk is, maar ook inhoudelijk goed doordacht. De wagen ademt Breda, met een knipoog naar het Kielegat en de mensen die het feest jaar na jaar samen tot leven brengen. Daarmee hebben De Meikevers laten zien dat een goed ontwerp niet alleen mooi moet zijn, maar ook een verhaal moet vertellen – en in dit geval luidt dat verhaal, net als de klok, ver boven alles uit.





## PRINSENPRIJS

Het totale plaatje van de CV De Spoedjes klopte. Van de wagen met de bijen en de imker tot de uitvoering rondom de wagen en het verhaal dat er verteld werd. De uitvoering door de groep, de effecten in de wagen, de muziek..... alles paste bij elkaar.

De vrolijke kleuren en de bijen zorgden ervoor dat je ondanks het sombere weer je toch in de zomer waande, maar ook visueel heel goed ondersteund. Een mooie, creatieve creatie die de Prinsenvrijs 2026 verdient.



Prins Driekus,





## JURERING

### Clusters

De deelnemers van de Grote Optocht 2026 zijn verdeeld in drie clusters:

- Wagens: Grote Wagens (A), Kleine Wagens (B) en Randgemeenten (G)
- Groepen: Grote Groepen (C) en Kleine Groepen (D)
- Lopers: Paren (E) en Individuele (F)

### Jurering

Elk cluster wordt beoordeeld door een eigen vakjury, bestaande uit een diverse mix van ervaren juryleden en frisse nieuwkomers, elk met een unieke achtergrond en expertise. De 10 juryleden voor Wagens, de 10 juryleden voor Groepen en de 6 juryleden voor Lopers hebben hun beoordelingen uitgevoerd volgens het officiële Juryprotocol.

Deelnemers in de clusters Wagens en Groepen werden beoordeeld op 5 criteria, terwijl deelnemers in het cluster Lopers zijn beoordeeld op 3 criteria. Om snel en nauwkeurig te kunnen jureren, heeft elk jurylid zich gericht op twee specifieke criteria. Elk criterium is daarbij vier keer beoordeeld, door vier verschillende juryleden en op twee verschillende locaties.

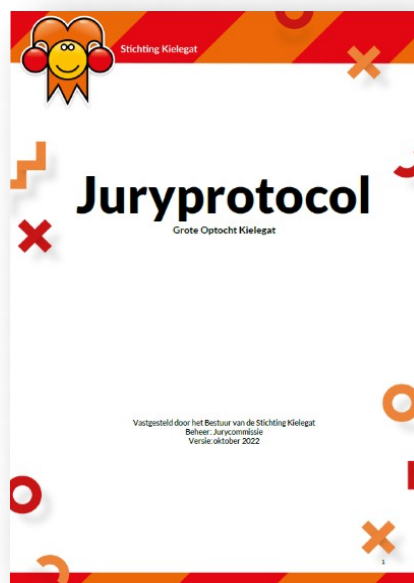
### Puntensysteem

Het maximaal aantal te behalen punten verschilt per cluster:

- Wagens: 360 punten
- Groepen: 280 punten
- Lopers: 240 punten

### Digitalisering jureren

Hoewel het juryprotocol en de jurering onveranderd zijn gebleven, is het proces volledig gedigitaliseerd en uitgevoerd via een handige app. Dit heeft bijgedragen aan een snellere en nauwkeurigere werkwijze voor de verwerking van de scores.





## DE JURYLEDEN



### Vakjury Groepen:

- Sabine Hofkens
- Chayenna Baay
- Dick Embregts
- Harm van Kasteren
- Pieter Zwaans
- Lilian Kuijstermans
- Lisette Welsing
- Saman Bouman
- Natasja Baay
- Lianne de Jongh



### Vakjury Wagens

- Kiki Beekers
- Eric Elich
- Franc van Gurp
- Guus Arnouts
- Wim Dujardin
- Joost de Jongh
- William van der Zanden
- Walter Clement
- Miep Videler
- Jan Stroeve



### Vakjury Lopers

- Lara Baay
- Menno Hartog
- Angelien Schotel
- Marleen van de Steen
- Pascal van Vlimmeren



## UITSLAG categorie A - Grote Wagens

Rank	Deelnemer	Algemene indruk	Originaliteit in uitbeelding	Kwaliteit Techniek	Kwaliteit Creatief	Presentatie	Carnavalesk	Totaal
1	Cv De Meikevers (#57)	37	72	34	33	71	76	323
2	C.v. Simpel (#56)	32	68	33	33	64	72	302
3	C.v. de Narrekoppen (#53)	31	68	26	33	61	71	290
4	CV. de Spoedjes (#54)	31	53	33	29	68	71	285
5	CV de Lachubekku (#39)	29	57	30	30	68	66	280
6	Cv de Schobbejakke (#44)	25	47	23	25	57	60	237
7	cv ak mar leut heb (#38)	25	53	26	24	54	55	237
8	Ut Lekker Bietje (#4)	20	34	16	20	46	52	188

### 1e Prijs: Cv de Meikevers

As onze Gròtten Toren begint meej praote, danst ut Kielegat op dun straote

#### Algemene indruk:

Deze wagen is een schitterend totaalpakket dat de kijker direct betovert. De samenhang tussen de indrukwekkende Grote Toren, de vele mooie Kielegatse details en de vrolijke klokkenluiders is prachtig uitgewerkt. De realistische kleuren van de kerkklokombouw zijn passend en mooi in balans met de klokkenluiders met uitgesproken koppen, die het meeste opvallen als deze wagen aan komt rijden, ze zijn sterk in vorm en kleur. De beweging is indrukwekkend en draagt hier enorm bij aan de vertelling van het verhaal. De vlaggenlijn aan de zijkant breekt met het totaalplaatje. De met juten weggewerkte wielbakken en de grijze vloer zijn rommelig. De loopgroep verduidelijkt het verhaal. Er is veel interactie met het publiek, maar de groep is enigszins karig aangekleed.





### Originaliteit:

De Bredase klokken zijn natuurlijk eerder een thema geweest in de Grote Optocht van het Kielegat, maar de uitvoering is erg creatief. Er is gekozen voor originele muziek en ook de opbouw van de wagen is allesbehalve klassiek te noemen. De twee grote poppen met een element in het midden waar je voor een deel doorheen kunt kijken, is verrassend en werkt erg goed. Het kleurgebruik is afwijkend van de gangbare opbouw van carnavalswagens. Door te kiezen voor één duidelijk, vooral heel Bredaas detail (de sprekende klok), kies je voor een originele invulling van een carnavalswagen.

Ook de keuze voor een driehoekige vorm zorgt ervoor dat, van vooraf, aan de zijkanten en aan de achterkanten continu iets te zien is. Dat maakt het één verzorgd geheel. Opvallend is dat je door de wagen en de constructie van de klok heen kunt kijken. Dat is een verrassende keuze. Niet alleen de klok zelf, maar de hele wagen vertelt een verhaal. Van de muziek, de beweging tot de stem: alles is afgestemd op elkaar. Je wordt als publiek persoonlijk bij het verhaal van de wagen betrokken.

### Kwaliteit Techniek:

De beweging om de klok te laten zwaaien is een knap staaltje techniek. Dat is een groot element, waarbij je je kunt voorstellen dat het spannend is of deze techniek werkt tijdens de optocht. Maar dat deed hij perfect. Daarnaast was de beweging en het geluid ruim voldoende en overtuigend. De techniek is niet spectaculair maar doet gewoon wat het moet doen: de klok luiden door twee figuren in een blauwe en een oranje kiel. De bewegingen op de wagen zijn niet overdadig maar zijn ondersteunend aan het laten luiden van de klok. In de vormgeving van de wagen herken je direct de grote kerk.

### Kwaliteit Creatief:

De gezichtsuitdrukkingen op de poppen, de details op de klok zelf, de schildjes onderaan op de toren: deze wagen is één verzorgd geheel en zit goed in zijn kleuren. De lichtbruine steenkleur vormt een verrassend goede basis. Risico om voor een niet-carnavaleske kleur te kiezen pakt goed uit. Gele Kielegat-vlaggen en feestvlaggetjes op de vier punten en aan de zijkanten leiden wel wat af. Dat is zonde, want ze vallen vanwege hun kleur en materiaal uit de toon. De compositie is vindingrijk met een open klokkenstoel aan de bovenzijde en de rest van de toren eronder.

Er is gebruik gemaakt van passende kleuren en detaillering waardoor je direct de grote kerk en de houtconstructie herkent. Er is veel aandacht besteed aan details zoals de bewegende schildjes aan de zijkant van de wagen. De twee figuren doen wat ze moeten doen; de klok laten horen. De muziek en het geluidsfragment met de bestijging van de torentrappen zijn erg leuk bedacht en ondersteunt het geheel op een verrassende manier.



### Presentatie:

De Klok op de wagen van de Meikevers luidt gelijktijdig met de klok van de Grote Kerk. Een ode aan de 22 jaar bestaande Bredase Klokkenluiders. En precies als de toren begon met praote, dansten de Kielegatse Meikevers op de straote. Een subtiële, fraaie presentatie van wagen én figuranten. De wagen op zich is indrukwekkend, bombastisch. De grote poppen trekken aan het touw en brengen de grote klok in beweging. Een schitterend uitgebeeld, waarheidsgetrouw schouwspel.

Typische, gepaste kleuren. Het middenstuk, de vierkante basis van de Grote Toren is kundig nagebouwd, tot in details met de puntige lantaarns in de hoeken. De afwerking was realistisch en verzorgd. De grote groep figuranten speelt een rommelige maar belangrijke rol in de totale presentatie. De 'oude klokkenluider' in zijn rolstoel met zijn klokkentouw zorgt voor extra interactie met het publiek! Met passende muziek is een mooi Bredaas thema uitgewerkt in deze wagen

### Carnavalesk:

De groep laat met deze act zien wat echte carnavalsvrolijkheid is. Het idee van de pratende toren is ontzettend origineel en grappig uitgewerkt met grote, lachwekkende koppen. De sfeer is uitbundig en straalt plezier uit. Verrassend, uitbundig, uitgelaten, puur Bredaas, enthousiast. Een eigen, gesproken, met humor herkenbaar verhaal. Muziek die daarbij past. Carnaval zoals het hoort!





## 2e Prijs: C.V. Simpel

As d'n DJ 't begeeft, ebbe me unne band die overleeft!

### Algemene indruk:

Een wagen met een goed thema, actueel en relevant, duidelijk vertaald in beeld en geluid. De creatie is een visueel feest met een heel duidelijke en herkenbare opzet: de strijd tussen de DJ en de blaaskapel. Er komt een kleurrijk en vrolijk geheel ons tegemoet. Er is een sterke samenhang tussen de grote poppen op de wagen en de enthousiaste loopgroep, die als één kleurrijk korps met dezelfde pakken door de straten trekt. De wagen is met durf en plezier ontworpen, wat zorgt voor een krachtige en positieve uitstraling op het publiek.

Er wordt continu een duidelijk (en kort) verhaal verteld, wat iedere toeschouwer in zijn geheel kan zien. De beweging maakt het beeld dynamischer, waar vooral het draaiende drietal een boeiend geheel maakt. De groep muzikanten, met houten instrumenten en de wagen zijn in harmonie. De ronddraaiende muzikanten in 'carrousel' zorgen voor een wisselend aanzicht.

### Originaliteit:

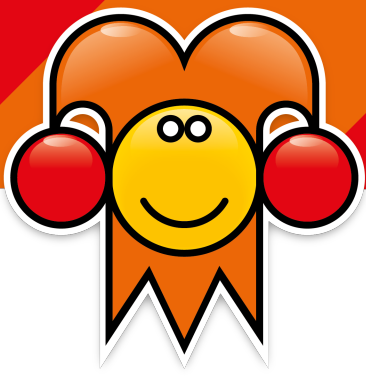
Creatieve invalshoek van het thema, met een origineel maar toch herkenbaar verhaal. De schurende dynamiek tussen een band (harmonie/orkest/dweilband) en een DJ met zijn coole beats en dreunende bassen. Niet alleen de wagen zelf, maar ook in de figuratie zag je het schuren (handen tegen de oren, wegwerpgebaren). De link met de actualiteit: zet de festivalisering van carnaval niet te ver door. Deze wagen beeldt die strijdt tussen beide werelden uit en zorgt voor een bijzondere, kritische noot. En toch carnavalesk. Origineel qua beeld en vormgeving. Er is een eigen mix gemaakt van bestaande muziek. Wel had hier een andere keuze origineler kunnen zijn. Jammer was misschien wel dat CV Simpel geen heus levend orkest tot de beschikking had en het moest doen met mechanische muziek. Maar de kartonnen muziekinstrumenten waren wel erg grappig.

### Kwaliteit Techniek:

Beweging helemaal in orde. Techniek, geluid en beweging versterken het beeld en leiden niet af. Loopt goed synchroon met het verhaal dat verteld wordt op de wagen. De muziek en de wisseling tussen muziekstijlen is wel wat hard en abrupt (zeker van de DJ), maar dat wordt op tijd de kop ingedrukt door de band. Gelukkig.

### Kwaliteit Creatief:

Blauw is een opvallende kleur die ook zorgt voor uniformiteit op de wagen. Het legt de directe band met figuratie. Scherpe kleuren, koppen gedetailleerd genoeg. Wagen zit strak in de kleur en is zorgvuldig afgewerkt met oog voor details, zoals schroefjes, trommelvellen, nagels en knopen. Het grondniveau is 'oké' en leesbaar. Het thema/motto kwam met relatief weinig maar goed doordachte vormen/elementen tot leven. Dit werkte erg goed. De figuren hadden ook goeie koppen met gezichtsuitdrukkingen die bij spelende musici past. Wel enige twijfel: Zijn het muziekboxen of speeldoosjes onderaan? Had scherper vormgegeven mogen worden. Creatieve, speelse details, zoals de knagende ratjes, zijn leuk gedaan en nodigen uit om te blijven kijken.



### Presentatie:

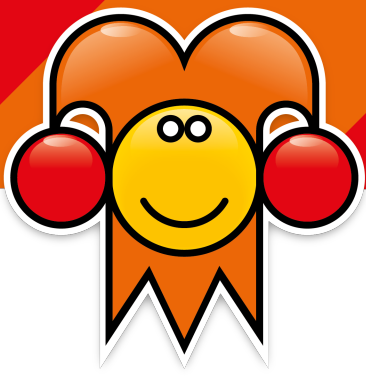
Liever live muziek dan mechanische muziek. Dat maakte CV Simpel heel duidelijk met de presentatie van hun wagen en act. Veel en mooie uitstraling, goede act, vrolijke, uniform geklede, groep figuranten. Als vrolijke muzikanten hadden ze een klik met het publiek. De wagen zelf straalde het thema goed uit. De DJ die moest stoppen, de poppen op de wagen namen de muziek blazend, bewegend en met een plezierige uitstraling over. De kleuren van de wagen kwamen goed overeen met die van de figuranten. Veel bewegingen van alle poppen (muzikanten) op de wagen. De beide zijanten kennen geen bewegingen, dus wat statisch. De instrumenten zelf in fel geel springen eruit. Het overal geluid is iets te hard.

### Carnavalesk:

Goed verzorgde totaal act, met een duidelijk verhaal. Het geheel is erg plezierig om te zien. De link met het Kielegats motto is goed gevonden. De act neemt de moderne voorkeur voor harde muziek uit boxen op een grappige en dubbelzinnige manier op de hak. Er zijn lachwekkende karikaturen van muzikanten op de wagen te zien en daarnaast wordt door de lopers een mooie carnavaleske act gebracht.

Het echte Bredase element in de 'live muziek' ontbrak; een Bredase carnavalskapel is absoluut van toegevoegde waarde. Het idee dat een dweilband "overleeft" zonder stroom is een ludieke vondst dat typisch bij carnaval past en zorgt voor een vrolijke, uitbundige sfeer. Als de stroom uitvalt? Dan ebbe me nog steeds een band, geweldig carnavalesk.





### 3e Prijs: C.v. de Narrekoppen Bredaos Rariteitenkabinet

#### Algemene indruk:

De wagen presenteert een origineel concept van een rariteitenkabinet, waarbij een grote verzamelaar met een vergrootglas door de stad speurt. De centrale figuur is mooi uitgewerkt en de imposante rijdende kast met schatten biedt een interessant en samenhangend beeld. Er is veel te zien voor het publiek en geeft i.c.m. de groep ervoor een mooie mix tussen carnaval en nostalgie. Het rariteitenkabinet heeft oneindig veel details, heel veel herkenbaarheid. De vormgeving van de kop had subtieler en moderner gemogen. De loopgroep valt niet positief of negatief op, maar is goed in stijl met de rest van de creatie. De rook voegt weinig toe aan het complete verhaal. Waarom de kast op wielen is gezet is niet duidelijk, overbodig dus. Het pronken is er, toch blijft het een statische wagen. De achterkant is met een paar posters en stickers niet interessant en blijft vlak.

#### Originaliteit:

Een wat statisch maar kleurrijk gebeuren waarin de nodige Bredase rariteiten te zien waren. Een hele originele en goed uitgevoerde keuze. Daar komt iets aan dat duidelijk afwijkt van een klassiek opgebouwde carnavalswagen. De figuur voorop speurt natuurlijk naar nog meer rariteiten maar had wat dynamischer gemogen. Hij zit er nu maar zowat te zitten. Het geheel is weinig ruimtelijk, een blok waarin veel dingen te zien zijn waardoor er niets uitsprong. De wagen breekt met de clichés, ademt puur carnaval uit. Je blijft als kijker toch nog wat vragen hebben bij deze wagen. Terwijl het idee en concept uniek zijn, is de uitwerking wat braafjes. Al met al één grote ode aan de Bredase (carnavals)cultuur.

#### Kwaliteit Techniek:

De wagen is goed uitgevoerd maar er zijn geen bijzondere technische elementen. Het aantal bewegende onderdelen is beperkt, niet opvallend. Wielen krijgen af en toe een duw om toch te draaien. Dat is prima, maar het oogt wat knullig. Maak dan geen wielen. In het kabinet zelf mist er wat beweging. Zoals een pop die z'n tong uitsteekt of een bewegende Sanseveria. De wagen blijft hierdoor toch vooral een kast. En daar zit van nature weinig beweging of geluid in.



#### Kwaliteit Creatief:

Afwerking en kleurgebruik rustig en in orde, het kenmerkt de wagen. Compliment voor de details op de rariteiten. De pop vooraan is dan weer wat minder goed uitgewerkt. Vooral zijn gezicht is wat minder sprekend. En dat is toch het vooraanzicht van de wagen. De achterkant is oké, maar niet echt boeiend. Had ook iets meegedaan kunnen worden of wat meer spanning aan toegevoegd mogen worden. Gebeurt nu helaas niks mee en oogt plat.

#### Presentatie:

De Narrenkoppen presenteren een hele bijzondere, aparte wagen. Niet de statige beweging van de voorzijde, niet de aparte, typerende maar uitgebalanceerde kleuren. Juist de beide zijden, met de puur Bredase attributen, uitspraken, gedachtegoed, materialen e.v. trekken de bijzondere aandacht! Het brengt veel oude herinneringen naar boven. Het "oh ja dat was toen" klinkt veelvuldig vanuit de mensen. Het verhoogt de betrokkenheid van de Narrenkoppen met Breda, de geschiedenis van Breda, het Bredase carnaval en met het publiek. En dat is zeer vermeldenswaardig en lovend. Een imposante wagen waar je naar kunt blijven kijken en iedere keer weer iets nieuws ziet.

#### Carnavalesk:

Echt het Bredase carnaval zoals het was. Erg verrassend met al die details; de blauwe kiel, de rood geruite boerenzakdoeken, het luciferdoosje, de medailles, de sansevaria en nog veel meer; alles was er. Het enige wat ontbrak was de 'boerenkapel' met zijn echte, ouderwetse carnavalsmuziek. De act heeft een gezellige uitstraling, maar mist net wat ludieke ingrediënten om de carnavaleske waarde van deze speurtocht tot volle glorie te brengen.



## 4e Prijs: CV. de Spoedjes We zijn er Bij

### Algemene indruk:

De wagen heeft een klassieke opbouw, is realistisch van kleur (geel en zwart) en heeft een hoog afwerkingsniveau. In vormgeving is de wagen geslaagd. Het thema is over de hele lengte doorgetrokken. Het kleurrijke tafereel van de bijen en de imker vormt een aantrekkelijk en helder geheel dat direct de aandacht trekt. De boodschap van de act is voor het publiek in één oogopslag duidelijk. De grote kop van de imker is bouwkundig een sterk staaltje, is indrukwekkend, heeft erg sprekende ogen, maar is verder nogal flets van kleur. Zijn haar is aan de achterkant slordig afgewerkt. De zijkant is een relatief hoge 'muur' waar niet veel interessants te zien is. Doordat de muziek maar af en toe context geeft over het thema, is het niet continu duidelijk wat de loopgroep toevoegt aan het verhaal.

### Originaliteit:

Bijen zijn geen bijster origineel thema of bron voor een woordspeling, deze komt zeer regelmatig terug. Er zijn een paar originele keuzes gemaakt in het geheel: de shirtjes die de bijen aan hebben zijn een positieve toevoeging en ook de bijenkoningin is een leuke verrassing als de wagen voorbijrijdt. Deze is vanaf het vooraanzicht niet te zien. Er klinkt eigen muziek, maar deze wordt niet continu gebruikt, dit is een gemiste kans. Het is een rijke wagen, van hoog niveau, die over het algemeen goed in de kleuren staat. We zien leuke, goed afgewerkte (soms subtiele) (Bredase) details. De hoeveelheid ervan werkt minder in een wagen die voorbijtrekt en waarbij de toeschouwer maar beperkt tijd heeft om alles te ervaren. Echt origineel is het niet.

### Kwaliteit Techniek:

Techniek ondersteunt beeld. Volume van de muziek leidt soms wat af. Niet altijd in dienst van wagen. Beweging maakt deze wagen gelukkig tot een succes. De techniek is helemaal in orde en ondersteunend aan de voorstelling.

De bijen en imker bewegen los van elkaar, waardoor alle onderdelen goed zichtbaar zijn. Aan de kleinste details is gedacht, zoals de vleugels van de bijen die subtiel bewegen.

### Kwaliteit Creatief:

Vrolijke kleuren zoemen je tegemoet bij deze wagen die toch blijft verrassen. En dat zit hem met name in de nette, goed afgewerkte details. De terugkerende honingraten en de details in de gezichten van de poppen geven deze wagen net wat meer. Wat wel opvalt is dat de voorste bijen en poppen iets strakker en overtuigender in de kleur en details zitten dan de achterste poppen op de wagen. De pop op de ombouw van de tractor oogt wat vlak in vergelijking met de knallende kleuren van de bijen/imker voorop de wagen. Er is veel aandacht besteed aan de onderzijde van de wagen zoals de honingraten aan de zijkant van de wagen. Compliment voor hoe de tractor bij de wagen is weggewerkt! Het totaal is een kleurig spektakel waarin alle elementen die betrekking hebben op bijen goed tot hun recht komen. Dat gaf het chaotische van carnavaleske bijen goed weer.



### Presentatie:

Van voor tot achter een prachtige wagen! Goed afgewerkt tot in details! De kleurencombinaties passen perfect in de totale act. Het begint met de voorste voortgeduwde wagen met zijn karakteristieke bijenkop. Jammer dat deze bij niet beweegt. Dan de ver boven alles uitstekende blikvanger. De kop zelf kijkt van links naar rechts, tevreden met zijn ogen knipperend en zijn mond open en dicht van bewondering.

Ook de duwwagen is tot in de puntjes verzorgd, al is het ook hier jammer dat de bij niet beweegt. De wagen toont veel diepgang. Veel aandacht aan de details en kleur, kijk alleen al naar de honingraat en de verwerkte schroeven. De muziek is soms erg hard, maar de geluidsboxen zijn mooi weggewerkt. De totale ingestudeerde act, ook door de bijen rond de wagen oogt dynamisch. Door dichtbij de 'honingwagen' te blijven, is er een duidelijke interactie met het publiek. Alles bij elkaar een mooie presentatie en prestatie.

### Carnavalesk:

Het thema en de uitvoering is niet verrassend, niet spottend, niet Bredaas, niet spectaculair. Wel komisch, uitstralend, kleurrijk enthousiast en sfeervol; op een heel creatieve en grappige manier "op zijn kop gezet" door bijen die normaal symbool staan voor orde, te veranderen in een losgelaten carnavalsoptocht. Een prachtige sfeervolle uitstraling dat wel, maar helaas slechts een beetje in carnavaleske sfeer.





## 5e Prijs: CV de Lachubekke

Ut loopt hemel uit de hand!

### Algemene indruk:

Deze wagen is een prachtig, hemels carnavalsspektakel dat door zijn opbouw echt op het publiek afkomt. De samenhang tussen de roze wolken, de engeltjes en de grote figuren is uitstekend, waardoor het thema mooi duidelijk uitgewerkt is. De zachte kleuren en de gedetailleerde afwerking maken het een fantastische creatie om naar te kijken. Er is een duidelijk thema met een creatieve en sterke woordspeling. De klassiek opgebouwde wagen is mooi van kleur, maar wat hoekig van vorm. Het blauwe kasteel roept wat vragen op. Waarom deze kleur? Waarom zitten hier koppen op? De hemelpoort is een goede opening van deze creatie. Problemen met het geluid in de tweede helft van de optocht zijn creatief opgelost. Niet helemaal passend bij het thema, wel een feestje voor het publiek

### Originaliteit:

Je eigen koers varen en niet in lijn met het thema bouwen kan gewoon. Dat bewijst deze gedetailleerde en verzorgde wagen wel. De opbouw van laag naar hoog is klassiek, maar past wel goed bij deze wagen in de wolken. Het gebeurt immers boven in de wagen. Wel jammer dat er daardoor beneden weinig te zien/ervaren is. Dat is een puntje van aandacht. Sterke en originele woordspeling. Goed dat er niet alleen maar engeltjes qua koppen op de wagen zitten. Het paarse wezen (paard? eenhoorn?) is een goede afwisseling in het beeld, maar zorgt ook voor verwarring. Wat is het en waarom past het bij het thema?

Voor iets dat helemaal uit de hand loopt, lijkt er in deze hemel eigenlijk maar weinig aan de hand. Hierdoor mist er aan deze wagen wel een grappige of unieke twist. De poppen doen hun best, de figuratie ook, maar toch blijft het allemaal wat braafjes. Dat maakt het een prima carnavalswagen, maar niet een die heel erg uitdaagt of blijft prikkelen.





### Kwaliteit Techniek:

De techniek in beweging is helemaal in orde zoals het een goede carnavalswagen betaamt! Jammer dat je de textuur van het kippengaas door de huid van de beelden ziet. Door de deinende beweging krijgt de wagen een 'lift', wat goed aansluit bij het thema van de wagen. Er is veel aandacht besteed aan de ombouw van de tractor en deze past in het totaalbeeld van de wagen. Dat de muziek uit was gevallen onderweg is natuurlijk jammer.



### Kwaliteit Creatief:

Deze wagen zit goed in de kleuren. Koppen, hoewel wat hoekig, zijn zeker van een goed niveau. Muziek en figuratie voegen veel toe, maar lijken niet altijd afgestemd op de wagen te zijn. Compositorisch is de wagen erg gericht op de voorzijde waardoor zijkanten veel minder aandacht krijgen en de achterkant nauwelijks. De blauwe kleur en de torens/kasteelmuren zijn wat eentonig. De glas-in-loodramen in de torens zijn prachtig gemaakt. Vallen hierdoor goed op. De figuranten in hun witte kostuumpjes ondersteunen de wagen op een aardige manier, en dat is in een voorbijrijdende optocht belangrijk

### Presentatie:

De Lachubekke presenteren een mooie kleurrijke, goed van laag naar hoog opgebouwde wagen. Alle onderdelen zijn aan de voorzijde goed zichtbaar. De voorste wagen met een poort die open en dicht gaat, is het begin van een leuke act, op en ook rondom de wagen. Er zit veel dynamiek in de bewegingen van de koppen. De poppen hebben allemaal ook een vrolijke uitstraling. En er is oog voor details, in kleur én in uitvoering. De van links naar rechts bewegende pop op de kop van de wagen en de blikvanger bovenop, stralen van plezier. Het kleurengamma is fris en vol van mooi bedachte overgangen die ook helemaal kloppen! Zie ook de blauwe tinten die terugkomen vanwege het motto, goed gedaan, dit allemaal door de jonge generatie! Helaas is de neus links van de kop kapot. Houd voortaan wat meer afstand tussen het voorste wagentje en de wagen zodat de loopgroep beter tot uiting komt.

### Carnavalesk:

De Lachubekke hebben een grappige draai gegeven aan het thema: brave engeltjes die in de hemel compleet losgaan. Deze humoristische omkering is precies wat het zo carnavalesk maakt. Met komische karikaturen en een mooie act van de engeltjes, wordt een sfeer van vrolijkheid in hogere sferen neergezet. Het geheel, wagen en act, zijn vrolijk, kleurrijk, uitbundig en uitstralend. Tijdens de regen- en hagelbuien blijft het enthousiasme aanwezig.



## 6e Prijs: Cv de Schobbejakke

Zo als'n echt Schobbejakske betaamt, zetten wij al 44 Joar 't Kielegat op z'n KOP!

### Algemene indruk:

Dit is een feestelijke wagen die ter ere van het 44-jarig jubileum letterlijk de stad Breda op zijn kop zet. Deze wagen is echt een zoekplaatje. De wagen zit vol met subtiele verwijzingen naar hun vorige thema's en met mooie beweging, maar een nog grotere verbinding tussen de verschillende onderdelen zou het 'verhaal' van deze jubileumcreatie nog hebben kunnen versterken. We zien een duidelijke opbouw. De grote kop mist wat dynamiek en expressiviteit qua vormgeving, is minder uitgesproken qua vormgeving en qua kleur, aan de fletse kant voor een hoofdfiguur.

Tip voor de ontwerpers: wenkbrauwen zijn essentieel om emoties te overdrijven en te verduidelijken. De laatste wagen valt positief op. Het sluitstuk is met de omgekeerde torens en koppen het meest aansprekend. De loopgroep is erg netjes gekleed en goed in balans met de wagen. Over het algemeen mag de gehele creatie nog feestelijker.

### Originaliteit:

Hier horen we originele muziek, een hele sterke toevoeging! Helaas is het geluid wat zacht en klinkt wat bedompt, waardoor het niet duidelijk genoeg te horen is. Glas-in-lood-effect is een originele oplossing die eenvoudig, maar ook visueel aantrekkelijk is. Het op-zijn-kop-thema is een creatieve invalshoek van het feestjaartheema, maar komt maar beperkt over als je de hele creatie bekijkt.

Wederom een wagen waar Bredase elementen een vaste rol spelen. Herkenbaarheid en carnavaleske uitstraling alom. Het duurt even voordat je doorhebt dat alles 'op z'n kop staat'. Misschien heeft dat in de wagen zelf wat duidelijker terug mogen komen. Meer zaken die écht op z'n kop staan. Want er staat ook juist heel veel niet op z'n kop. En voor een originele uitwerking: waarom spiegel je de hele wagen niet ondersteboven?

### Kwaliteit Techniek:

Beweging is in dienst van de wagen. Maar bij de tweede schouw blijkt er het een en ander niet meer te werken. Zonde! Geluid en muziek klinken daarnaast erg dof. Loopgroep wordt niet gedragen door de muziek. Als er technische mankementen zijn, is dat begrijpelijk, zoals het onderdeel dat afgebroken is voor aanvang van de optocht. Het middenstuk van de wagen viel weg tussen de voor- en achterkant. Hierdoor kwamen de kerk en de poppen niet tot hun recht. De ombouw van de tractor ziet er prima uit.



### Kwaliteit Creatief:

De kleuren komen wat flets over en mogen feller zijn. Er zijn heel veel verschillende onderdelen verwerkt in de wagen waardoor de relatie tussen de onderdelen niet altijd duidelijk is. Er zijn veel details op de wagen, maar in de afwerking en nuancering hiervan gaat het mis. Dat zorgt voor een wat fletse, vlakke uitbeelding. Neem bijvoorbeeld de centrale, meest opvallende figuur op deze wagen: de grote pop. Die heeft eerder een enge, dan een ludieke of laconieke uitstraling. Zijn hoedje bestaat uit wat onsamenhangende elementen. Hierdoor, in combinatie met de verschillende scherpste in kleur en afwerking, oogt de wagen erg rommelig. Bij de wagen is de compositie voornamelijk naar voren gericht en is er vooral aan de achterkant weinig te beleven.

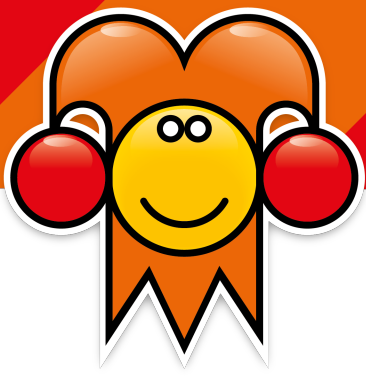
### Presentatie:

De Schobbejakken verloren nog voor de start een van de voorste koppen; erg jammer, maar om veiligheidsredenen is besloten deze niet mee te nemen en dat is heel verstandig en wordt gewaardeerd. De presentatie is weinig uitbundig, ook de rol van de figuranten brengt daar geen verbetering in. De wagen kent aan de onderzijde volop, voorspelbare, bewegingen. De grote alles overziende kop, dé blikvanger, beweegt niet. Een gemiste kans. Het thema komt wel tot uiting. Vooral de kleuren van de grote toren steken flets af bij de rest. De eigen muziek is een pluspunt. Het enthousiasme mag groter om het publiek te pakken. De bouwstijl is een beetje 'achterhaald'.

### Carnavalesk:

De vereniging brengt een lach en een traan goed in beeld door middel van de grote maskers voorop de wagen. Het thema is echt feestelijk en uitbundig, waarbij de vele verborgen verwijzingen naar eerdere optochten voor een leuke ontdekkingstocht zorgen bij het publiek. Het is een geslaagde manier om de rijke geschiedenis van de C.V. op een typisch carnavaleske en vrolijke manier met het publiek te vieren. Komisch, ja! Bredaas ja! Leuk, ja! Enthousiast, minder! Act rond de wagen, minder. Inspirerend, minder! Echt carnavalesk, kan beter!





## 7e Prijs: cv ak mar leut heb

Geleerd vur d'n dorst, da scheidt 'n band!

### Algemene indruk:

De wagen laat de "wetenschap van het bier" zien, met grote professorenkoppen die direct de aandacht trekken. Jullie laten een duidelijk verhaal zien, wat door de loopgroep en wagen gezamenlijk goed verteld wordt. Het thema had duidelijker in de wagen verwerkt kunnen worden, zodat het 'wetenschappelijke' brouwproces duidelijker te zien zou zijn geweest.

Er zijn wat creatieve keuzes gemaakt die minder gewaardeerd worden; de kleuren zijn wat flets en de vormgeving is weinig subtiel. De koppen zijn zo geplaatst dat je in het voorzicht net niet alles goed ziet. In het zijaanzicht is de wagen beter leesbaar. De wagen heeft buiten het brouwproces laten zien, geen originele invalshoek. Meer verschil in hoogte zou beter zijn geweest. De figuranten spelen geen echte ondersteunende rol.



### Originaliteit:

Twee creaties met een bierthema in deze optocht en hier is gekozen om het proces weer te geven: een creatieve invalshoek, maar in beeld niet enorm origineel. We zien een klassieke opbouw met verschillende koppen boven elkaar. Ook voor de muziek is gekozen voor bestaande nummers, wat minder punten op originaliteit oplevert.

Qua opbouw is het een klassieke carnavalswagen, maar er is en blijft van alle zijdes genoeg te zien en te ontdekken. Dat is goed gedaan. Een verrassend element of een unieke toevoeging zou de wagen hebben kunnen versterken in de originaliteit.



### Kwaliteit Techniek:

Beweging, techniek en geluid zijn in orde. Ze ondersteunen het beeld van de wagen. De wagen is wat statisch door het ontbreken van de nodige techniek om de verschillende stadia van het bier brouwen voor het voetlicht te brengen. Omdat de poppen en ketel van links naar rechts gaan, zit er beweging in de wagen. De beweging van de wenkbrauwen van de pop geeft een extra dimensie.

### Kwaliteit Creatief:

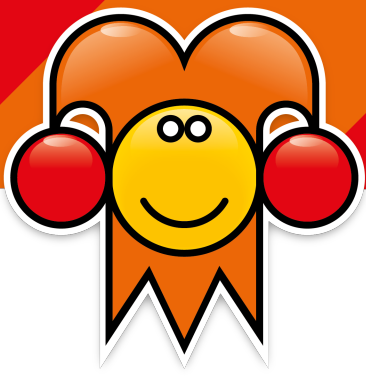
Algemene kleuren op de poppen en elementen, zoals de details op de wagen, ogen mat. Maar verrassend genoeg zijn de details op de wagen (zoals de patronen op de rode blouse, de paarse erlenmeyer of de borden met het bouwproces) heel strak en netjes afgewerkt. Sterk staaltje spuitwerk, dat veel rijke details aan deze wagen toevoegt. In verhouding zijn de figuren te nadrukkelijk aanwezig om het motto echt naar voren te brengen. De verschillende onderdelen van de compositie zijn wat dicht op elkaar 'geplakt' wat de uitdrukking van het motto niet erg naar voren brengt. De kleurstelling is daarentegen wel aansprekend, ook de detaillering daarin. De koppen zijn wat grof van vorm en zouden qua kleur wat meer detaillering mogen hebben.

### Presentatie:

Zonder 'papieren' toelichting is het moeilijk te ontdekken wat nu het uitgebeelde thema is; het ging om bier aan de voorkant en bij de duwwagen, maar verder erg onduidelijk. De wagen zelf is zeker het aanzien waard. Goed verzorgd en opgebouwd. Wat fletse kleuren. De bewegingen zijn statisch, dat gaat ten koste van de presentatie. Het is altijd moeilijk om een verhaal en daarmee de samenhang tussen de verschillende onderdelen tot uiting te brengen in een wagen. De kleding van de figuranten is met paars/zwart in principe goed verzorgd, maar viel door de regenkleding helaas 'in het water'. De regen zorgt ervoor dat al vroeg in de optocht het geluid het begaf. De sfeer op de wagen kan uitbundiger, weinig interactie met het publiek.

### Carnavalesk:

Het thema is leuk bedacht, maar in zijn totaliteit wat onduidelijk uitgebeeld. Niet Bredaas; mag korter en krachtiger. De uitbeelding van de professoren is wel karikaturaal en amusant, maar blijft wat aan de voorspelbare kant. De carnavaleske kracht kan nog verder groeien door de "brouwwetenschap" net even wat dwazer of absurder uit te vergroten. Alles is een beetje statisch, niet erg inspirerend. Van een opgevoerde act is geen sprake, weinig interactie met het publiek. Dat komt het carnavalesk aspect niet ten goede.



## 8e Prijs: Ut lekker Bietje we ebbe unne baand mee Brabaand

### Algemene indruk:

De groep mensen op de wagen heeft het leuk en zijn goed aangekleed maar daar is alles ook mee gezegd. Wagen heeft niets met het genoemde thema Brabant (Brabaand) te maken. Kleuren zijn flets. Groep en wagen zijn compleet uit balans, want lijken niets met elkaar te maken te hebben. Zo summier de beschrijving, zo oppervlakkig blijft ook de wagen. Meedoen is voor Ut Lekker Bietje belangrijker dan winnen. Dat is wel duidelijk. Zeker te respecteren, en dat al vele jaren lang!

### Originaliteit:

“We hebben een band met Brabant” is een prima thema, wat een originele uitwerking zou hebben kunnen opleveren. Die zien we hier niet. In het beeld zien we niets qua thema en de vormgeving is niet van hoge kwaliteit. Sommige wagens heb je pas door als je ze eenmaal in volle glorie ziet rijden. Dat geldt ook voor deze wagen. Bij de eerste schouw staat de Brabantgroep nog niet op de wagen. Bij de tweede schouw gelukkig wel.



### Kwaliteit Techniek:

Er is weinig bijzondere techniek aan of op de wagen. De koppen draaien een beetje rond, maar dat is het. Bewegende delen op de wagen ontbreken. Er is wel gebruik gemaakt van een passend muzikje. De ombouw dan de tractor ziet er prima uit maar de samenhang tussen de onderdelen ontbreekt.

### Kwaliteit Creatief:

De kleuren van sommige elementen ogen soms wat flets. De wagen is kleurrijk. Maar vormt een rommelig geheel. Deze wagen moet het vooral hebben van zijn gezellige uitstraling. En dat is gelukt. Het thema “we ebbe unne baand mee Brabaand”, komt niet terug in de wagen. De samenhang tussen de onderdelen ontbreekt.



**Presentatie:**

Voor de lol en niet voor de prijzen” schrijft Ut Lekker Bietje. Dat doen ze al 72 jaar. Lovenswaardig en respectvol.

De groep op de wagen is enthousiast, de vlaggen geven beweging aan het geheel en zorgen voor de invulling van het thema. Ze laten zien dat het gezellig is met carnaval in Brabant.

De wagen is een gebruikte, duidelijk zichtbaar aan de beschadigingen, vele schilfers en geen enkele beweging. Hij past niet bij het motto. Voor Ut Lekker Bietje is dat geen probleem, voor de score helaas wel.

Toch compliment!

**Carnavalesk:**

Schots en scheef gebouwde wagen met een nostalgisch gevoel van uiting tot carnaval! Plezier en leut bovenin! Een vrolijk gezelschap met vlaggen, uitgedost in het rood-wit van Brabant. Ze hebben plezier en laten dat volop dansend en zingend zien. Aanstekelijk voor de mensen langs de kant. Om de carnavaleske kwaliteit te verhogen, zouden meer humor, gekkigheid en onverwachte grappen in wagen en uitvoering gestopt kunnen worden.



## UITSLAG categorie B- Kleine Wagens

Rank	Deelnemer	Algemene indruk	Originaliteit in uitbeelding	Kwaliteit Techniek	Kwaliteit Creatief	Presentatie	Carnavalesk	Totaal
1	CC de Blauwe Kei (#24)	26	53	27	29	60	58	253

### 1e Prijs: CC de Blauwe Kei

M'ebbe un bâând, zo diep as de zee, Meej un walvis drijven wij mee!

#### Algemene indruk:

De wagen brengt een origineel verhaal, al zal het thema niet voor het hele publiek duidelijk zijn geweest. De koppen op de wagen zijn niet enorm sterk in vorm en komen wat 'wollig' over. Ook de vorm van golven laat te wensen over. De walvis komt daarentegen wel goed uit de verf. Het kleurgebruik mag iets frisser om deze creatie visueel nog meer power te geven. De trekker is slim verborgen in een scheepswrak, wat de samenhang van de hele act ten goede komt. In de uitwerking valt de school vissen voorop, meteen op. Beweeglijk en in zijn eenvoud, fijn om naar te kijken. De groep staat in alles, vorm en kleur, in groot contrast met de wagen; niet helemaal in balans met de wagen. Het zijn twee werelden dus.

Tip: speel met de verhouding. Maak het lijf kleiner en de koppen groter, zoals die van de prins en de (hoofd)politie. De kleine gezichtjes van de figuren in de tonnen hebben te weinig vorm en missen verfijning.



#### Originaliteit:

Originele thematiek en creatieve vertelling, maar het gehele verhaal is wellicht wat vergezocht. Een band zo diep als de zee is geen bestaande uitdrukking of begrijpelijke woordspeling, waardoor er wat verwarring ontstaat over waar we nu precies naar kijken. Combinatie met loopgroep is goed. Wagen is wel moeilijk te lezen en is lastig te volgen. Het is niet erg om een kleine wagen te bouwen. Integendeel. Maar zorg er dan voor dat de afwerking, het beeld en je verhaal overtuigend genoeg zijn. Dat miste deze wagen.



### Kwaliteit Techniek:

Technisch is de wagen in orde, maar niet uitzonderlijk. Ook de muziek ondersteunt de wagen helaas niet goed. De bewegende techniek is niet erg spectaculair maar wel functioneel en werkt gewoon goed. De opbouw van de huid van de wagen mag wellicht wat strakker. Bewegende delen zowel op als aan de zijkant van de wagen, die gedetailleerd zijn vormgegeven. De walvis is mooi paars maar zou meer expressie kunnen krijgen door er, met verf, meer detaillering op aan te brengen.

### Kwaliteit Creatief:

De afwerking van deze wagen is degelijk. Al ontbreken enkele prikkelende details om de beelden te steunen of verrijken. Er missen bijvoorbeeld wat extra lagen in de golven, de vis, de omringende poppen, hun gezichten. Het duurt ook even om een bootje te ontwaren voor de walvis. De planken lijken meer op bakstenen. Opvallend genoeg zijn de tonnetjes onderaan de wagen weer wel netjes afgewerkt met bijpassende details. De wagen mag wel wat gewaagder, wat ruimtelijker van opzet.

### Presentatie:

De lopers die voor de wagen uitgaan zien er als vissen en vissers mooi, verzorgd, gekeurd en vrolijk uit. Wel jammer dat ze door hun act het vooraanzicht op de lage voorkant, het scheepswrak, een beetje wegnemen. Wat je dan ziet is de walvis, het bootje met Prins en Pliesie en achterop de nar. In de draaiende tonnen aan de zijkant zitten de Raadsleden. Dat dit de raadsleden zijn, komt niet uit de verf; bij ieder een steek op, had het geheel duidelijker gemaakt.

Helaas zien wij geen verband met raadsleden uit de tonnen! Ook jammer voor de afwerking van het gelaat van ieder raadslid! Graag wat meer aandacht voor juiste kleurencombi: iets te flets! Walvis en water had een diepere tint/kleur mogen hebben. Dan valt het nog meer op! Groep was geweldig om te zien. Wel ietwat statische beweging(en), zijkant en achterkant wagen is niet goed afgewerkt, zonde! Geluid was prima, precies hard genoeg! Een sprookje met een carnavaleske invulling. De grote groep voor de wagen straalt veel enthousiasme uit maar een specifiekere invulling of act zou het geheel hebben versterkt. Er is gebruik gemaakt van bijpassende muziek.

### Carnavalesk:

Het onderwerp is verrassend, de uitvoering van de figuranten voor de wagen uitbundig, met uitstraling. Zonder uitleg komt het verhaal moeilijk over. Het Bredase element zit hem alleen in de naam "Spinola" van het scheepswrak. De koppen op en de gezichten aan de zijkant van de wagen zouden een carnavaleskere uitstraling mogen hebben. De act is heerlijk absurd en fantasierijk. Het is komisch geheel, maar meer uitbundigheid zou het verhaal nèt dat extra kunnen geven.



## UITSLAG categorie C – Grote Groepen

Rank	Deelnemer	Algemene indruk	Originaliteit in uitbeelding	Kwaliteit	Presentatie en (inter)actie	Carnavalesk	Total
1	c.v. de natte tape (#51)	31	30	30	70	72	233
2	Allus zakt (#22)	33	29	27	64	69	222
3	De Rat van 11 (#37)	31	29	30	58	64	212
4	Boeren Sociëteit Ginneken (#11)	31	32	30	56	58	207
5	De Parade (#7)	29	29	27	52	59	196

### 1e Prijs: CV De Natte Tape

M'ebbe un baandje... Helpt te gij meej da potlood een haandje?

#### Algemene indruk:

CV De Natte Tape presenteerde een vrolijke en herkenbare act met kleurrijke, zelfgemaakte kostuums die direct opvielen in de optocht. De deelnemers waren verkleed als cassettebandjes en droegen potloodjes bij zich om de bandjes weer op te draaien, een herkenbare verwijzing naar vroeger. Het geheel werd versterkt door de creatieve hoofddeksele en de muziekfragmenten die bij elk "bandje" hoorden. De groep straalde enthousiasme uit en wist zowel de jury als het publiek mee te nemen in hun act. Ondanks het slechte weer bleef de groep vrolijk en betrokken bij hun rol. Op sommige momenten waren kleine details of teksten moeilijk te lezen en in de tweede schouw leek het enthousiasme iets af te nemen, maar het geheel bleef een sterk en verzorgd optreden met een duidelijke samenhang.

#### Originaliteit:

Het idee om cassettebandjes en potloden te gebruiken als verwijzing naar het terugdraaien van een bandje was een originele en nostalgische vondst. Vooral voor het publiek dat met deze techniek is opgegroeid was de grap meteen herkenbaar. De combinatie van cassettebandjes, potloden en een walkman zorgde voor een duidelijke en creatieve vertaling van het motto. De tape als hoofddeksele en het betrekken van het publiek bij het "opdraaien" van de bandjes maakten het idee extra leuk. Voor jongere generaties was de verwijzing mogelijk minder vanzelfsprekend, maar het concept bleef origineel en bleef bij veel toeschouwers hangen.

#### Kwaliteit:

De kostuums waren mooi uitgewerkt en duidelijk met zorg gemaakt. De cassettebandjes, potloden en pruiken vormden samen een kleurrijk en samenhangend geheel. De deelnemers waren uniform gekleed en de uitvoering was netjes en verzorgd. Elk bandje had bovendien een eigen nummer dat werd afgespeeld, wat een leuk detail toevoegde aan de act. De afwerking van de kostuums en attributen was strak en duidelijk herkenbaar voor het publiek.



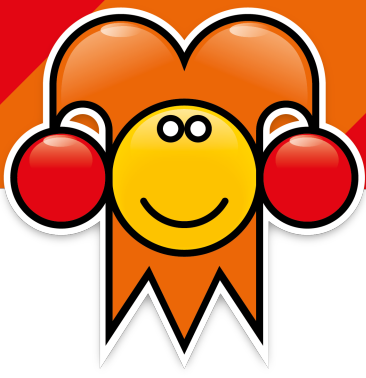
### Presentatie:

De groep presenteerde zich enthousiast en speelde hun rol overtuigend. Het publiek werd actief betrokken bij de act door hen te vragen de cassettebandjes weer op te draaien met een potlood. Dit zorgde voor leuke interactie langs de route. De meerjiddende wagen met walkman ondersteunde het verhaal van de act en maakte het voor het publiek duidelijk wat er gebeurde. Soms kwam de act iets braaf over en had de interactie nog iets uitbundiger gekund. Met een extra verrassend element of een absurd geluidseffect – zoals een haperend cassettebandje – had de act nog speelser en dynamischer kunnen worden.

### Carnavalesk:

Het nostalgische jaren-80-thema gaf de act een vrolijke en herkenbare carnavaleske sfeer. De verwijzing naar cassettebandjes, potloodjes en een walkman zorgde voor een humoristische knipooog naar het verleden. Tegelijkertijd had de uitbundigheid van de jaren 80 nog iets sterker naar voren mogen komen, bijvoorbeeld door fellere kleuren, grotere kapsels of meer overdreven details. Desondanks bleef het een vrolijke, herkenbare en plezierige act die veel nostalgie oproep bij het publiek.





## 2e Prijs: Allus Zakt Tour de Vet Bikers

### Algemene indruk:

Allus Zakt bracht een vrolijke en humoristische act waarin het actuele onderwerp van fatbikes op een creatieve manier werd uitgebeeld. De deelnemers verschenen als “vette” bikers op kleine fietsjes en reden door de optocht op weg naar een rijdende hamburgertent. Het contrast tussen de dikke pakken en de kleine fietsen zorgde direct voor een komisch beeld dat bij veel toeschouwers een glimlach op het gezicht bracht. De groep straalde enthousiasme uit en wist het publiek goed te betrekken bij hun act, onder andere door hen aan te moedigen of mee te laten genieten van de hamburgers. Hoewel het geheel visueel soms wat minder kleurrijk oogde, werd dit ruimschoots gecompenseerd door de humor en energie van de deelnemers.

### Originaliteit:

Allus Zakt bracht een vrolijke en humoristische act waarin het actuele onderwerp van fatbikes op een creatieve manier werd uitgebeeld. De deelnemers verschenen als “vette” bikers op kleine fietsjes en reden door de optocht op weg naar een rijdende hamburgertent. Het contrast tussen de dikke pakken en de kleine fietsen zorgde direct voor een komisch beeld dat bij veel toeschouwers een glimlach op het gezicht bracht. De groep straalde enthousiasme uit en wist het publiek goed te betrekken bij hun act, onder andere door hen aan te moedigen of mee te laten genieten van de hamburgers. Hoewel het geheel visueel soms wat minder kleurrijk oogde, werd dit ruimschoots gecompenseerd door de humor en energie van de deelnemers.

### Kwaliteit:

De kostuums waren zorgvuldig gemaakt en goed op elkaar afgestemd. De dikke pakken, fietsbroeken, helmen en kleurrijke truien vormden samen een herkenbaar en komisch geheel. De fietsen waren in dezelfde kleur gespoten en droegen bij aan de eenheid van de groep. Ook de rijdende hamburgertent ondersteunde het verhaal van de act. Hoewel de wagen zelf wat eenvoudig oogde en sommige details beter afgewerkt hadden kunnen worden, bleef de uitvoering effectief en duidelijk.

### Presentatie:

De presentatie was energiek en aanstekelijk. De deelnemers bleven voortdurend in hun rol als hongerige vetbikers en zorgden voor veel beweging in de optocht. Het publiek werd aangemoedigd om de bikers naar de hamburgertent te laten racen, wat zorgde voor leuke interactie langs de route. De combinatie van fietsen, muziek en de rijdende snackbar gaf de act een duidelijke structuur met een begin en einde. Met nog iets meer directe betrokkenheid van het publiek – bijvoorbeeld door hen een rol te geven in het verhaal – had de presentatie nog sterker kunnen worden.



**Carnavalesk:**

De presentatie was energiek en aanstekelijk. De deelnemers bleven voortdurend in hun rol als hongerige vetbikers en zorgden voor veel beweging in de optocht. Het publiek werd aangemoedigd om de bikers naar de hamburgertent te laten racen, wat zorgde voor leuke interactie langs de route. De combinatie van fietsen, muziek en de rijdende snackbar gaf de act een duidelijke structuur met een begin en einde. Met nog iets meer directe betrokkenheid van het publiek – bijvoorbeeld door hen een rol te geven in het verhaal – had de presentatie nog sterker kunnen worden.





### 3e Prijs: De Rat van 11

NAC scoort aan de lopende bâând

#### Algemene indruk:

De Rat van 11 presenteerde een duidelijke en herkenbare act rondom NAC Breda. Het idee dat NAC doelpunten “aan de lopende band” produceert werd uitgebeeld met een ingenieuze wagen waarin ballen het doel in werden gewerkt. De groep liep in herkenbare geel-zwarte kleuren en straalde een duidelijke eenheid uit. Het publiek kon meteen zien wat de bedoeling was en de act sloot goed aan bij de actualiteit rondom de club. De wagen vormde het centrale element van de act en trok veel aandacht door de vele details.

#### Originaliteit:

Het idee van een mechanische spits en een fabriek die doelpunten produceert was een originele en creatieve vertaling van het motto. Door het thema te koppelen aan NAC Breda ontstond een act die voor veel toeschouwers herkenbaar en relevant was. De combinatie van voetbal, fabriekselementen en historische verwijzingen naar oude Bredase industrieën gaf het geheel een eigen karakter.



#### Kwaliteit:

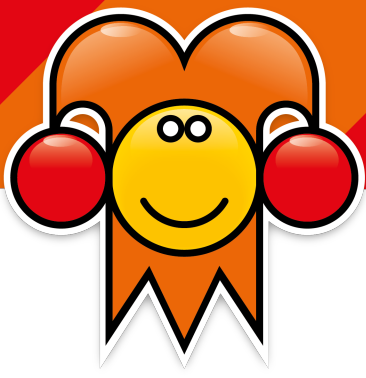
De wagen was indrukwekkend en rijk aan details. De mechanische constructie met de lopende band en de doelen was zorgvuldig uitgewerkt en duidelijk herkenbaar. Ook de kostuums van de deelnemers sloten goed aan bij het industriële thema, met werkkleding, jassen en hoeden voorzien van tandwielen. Sommige kleine details waren moeilijk te zien voor het publiek langs de route, maar de afwerking van zowel wagen als kostuums was van hoog niveau.

#### Presentatie:

De groep presenteerde zich enthousiast en probeerde het publiek bij de act te betrekken. Toch bleef de interactie soms wat beperkt en had deze nog verder kunnen worden uitgebouwd. De deelnemers liepen met bordjes en zorgden voor beweging rondom de wagen, maar hadden misschien nog meer een actieve rol kunnen spelen in het verhaal. Met extra interactie – bijvoorbeeld door het publiek letterlijk een bal te laten scoren – had de act nog levendiger kunnen worden.

#### Carnavalesk:

Het thema combineerde voetbalhumor met een knipoog naar de prestaties van NAC. De fabriek die doelpunten produceert vormde een komische en herkenbare metafoor. Daarnaast zorgden de verwijzingen naar oude Bredase fabrieken voor extra lokale herkenbaarheid. Het geheel had een duidelijke carnavaleske insteek, al had de humor soms nog iets sterker aangezet mogen worden met extra overdreven of absurde elementen.



## 4e Prijs: Boeren Sociëteit Ginneken

M'ebbe un bâând mee carnaval

### Algemene indruk:

De Boeren Sociëteit Ginneken bracht een vrolijke en herkenbare act rondom een lopende band op "Kielegat Airport". De groep werkte samen in een goed doordacht geheel waarin koffers over een lopende band werden vervoerd. De kleurrijke koffers en enthousiaste deelnemers zorgden voor een levendig beeld. Ondanks het slechte weer bleef de groep vrolijk en betrokken bij hun rol, waardoor het publiek werd meegenomen in het verhaal.

### Originaliteit:

Het idee van een bagageband op een luchthaven was een creatieve interpretatie van het motto. Door de lopende band te combineren met koffers en een scanapparaat ontstond een duidelijk en herkenbaar verhaal. De kleine koffertjes op de pruiken en het gebruik van echte koffers gaven het geheel een origineel en duurzaam karakter.

### Kwaliteit:

De uitvoering van de act was netjes en goed verzorgd. De bagagewagen en de koffers waren creatief gemaakt en vormden een duidelijk geheel. De lopende band had nog iets strakker afgewerkt kunnen worden, maar de kostuums en accessoires waren goed op elkaar afgestemd en bestand tegen het slechte weer. De combinatie van knaloranje koffers en bijpassende pruiken gaf het geheel een vrolijke uitstraling.



### Presentatie:

De presentatie was enthousiast en het samenspel tussen de deelnemers zorgde voor een duidelijke act. Het publiek kon goed volgen wat er gebeurde op de bagageband. Toch had de interactie met het publiek nog iets uitgebreider gekund. Door bijvoorbeeld toeschouwers koffers te laten "scannen" of een onverwachte situatie te laten ontstaan, had de act nog meer dynamiek kunnen krijgen.

### Carnavalesk:

Het thema leverde een komisch en herkenbaar beeld op, vooral door de kapotte bagageband en de creatieve oplossing met een reserveband. De verdwaalde koffer en de vrolijke uitstraling van de groep zorgden voor een amusant geheel. Met iets meer overdrijving en humoristische situaties had het carnavaleske karakter nog sterker naar voren kunnen komen, maar het idee en de uitvoering waren al zeer geslaagd.



## 5e Prijs: De Parade

### De Parade

#### Algemene indruk:

De Parade presenteerde een kleurrijke en artistieke act waarin verbinding, identiteit en transformatie centraal stonden. De deelnemers droegen zelfgemaakte kostuums met handbedrukte patronen en vormden samen een visueel geheel dat door de stad bewoog. De dans en het eigen lied zorgden voor samenhang binnen de groep. Ondanks het slechte weer bleven de deelnemers enthousiast en betrokken bij hun rol. Voor het publiek was de achterliggende boodschap echter niet altijd direct duidelijk.

#### Originaliteit:

De act was origineel door de combinatie van kunst, symboliek en samenwerking tussen verschillende groepen mensen. De metamorfose van ei naar vlinder stond symbool voor groei en ontwikkeling. De handgemaakte kostuums met aardappelstempels en de zelfgemaakte attributen maakten het geheel creatief en uniek. Het idee van een rups en een grote vlinder als visuele ondersteuning was fantasierijk en bijzonder.

#### Kwaliteit:

Er was duidelijk veel zorg en aandacht besteed aan de kostuums en accessoires. De capes, vleugels en vlaggetjes waren met de hand gemaakt en vormden samen een kleurrijk geheel. De rijdende vlinder was een indrukwekkend element in de optocht. Sommige teksten op de wagen en vlaggen waren echter te klein om goed gelezen te worden door het publiek, waardoor een deel van de boodschap verloren ging.



#### Presentatie:

De deelnemers straalden enthousiasme uit en hun bewegingen en dans waren goed op elkaar afgestemd. Het geheel had een feestelijke uitstraling en liet zien dat de groep veel plezier had in het optreden. Toch bleef de interactie met het publiek beperkt en werd het verhaal achter de act daardoor niet altijd duidelijk. Met een duidelijkere presentatie of meer directe betrokkenheid van het publiek had de boodschap sterker kunnen overkomen.

#### Carnavalesk:

De act had een warme en verbindende boodschap die goed past bij de gedachte achter carnaval: samen vieren en verschillen omarmen. Tegelijkertijd bleef het carnavaleske element – zoals humor en overdrijving – wat op de achtergrond. Met een extra knipoog of speels element had het geheel nog beter kunnen aansluiten bij de luchtige en humoristische sfeer van carnaval.



## UITSLAG categorie D – Kleine Groepen

Rank	Deelnemer	Algemene indruk	Originaliteit in uitbeelding	Kwaliteit	Presentatie en (inter)actie	Carnavalesk	Totaal
1	CV de Weggooiers (#42)	30	29	32	66	69	226
2	De Vette Mayoretten (#26)	29	26	30	65	69	219
3	Aogse Hopkes (#36)	29	26	25	62	69	211
4	CV De Gouwe Vrouwkes (#10)	30	26	31	59	61	207
5	KV SoWieSo 'Opeloos (#41)	31	30	27	55	62	205
6	Bende Benukt (#40)	22	21	23	56	58	180
7	De kouwe Kletsers (#27)	23	24	24	56	53	180

### 1e Prijs: CV de Weggooiers M'ebbu nun Rèm Bâând

#### Algemene indruk:

De act was zeer aantrekkelijk om naar te kijken en viel meteen op door de mooie zelfgemaakte kostuums en de kleurrijke uitstraling. De deelnemers wisten het publiek actief te betrekken door hen zelf een "Rèm Bâând" te laten schilderen, wat zorgde voor een leuke interactie en een blijvend aandenken. De schilderijen die gedurende de optocht veranderden maakten de act dynamisch en verrassend. De wagen was prachtig vormgegeven, al kwam deze helaas niet op alle momenten goed tot zijn recht doordat de act zich soms vooral in het publiek afspeelde. Het geheel zag er verzorgd en vrolijk uit en vormde een sterk en enthousiast optreden.

#### Originaliteit:

De combinatie van Rembrandt en een "Rem Baand" was een originele en grappige vondst die perfect aansloot bij het motto. De vele schilderijlijsten en de mogelijkheid voor het publiek om zelf creatief aan de slag te gaan maakten het idee fantasierijk en verrassend. De hoogte van het voertuig, de bijpassende kleding en de interactie met het publiek zorgden voor een opvallend en vernieuwend geheel.

#### Kwaliteit:

De act was kleurrijk en met veel oog voor detail uitgewerkt. De kostuums waren prachtig en deden denken aan figuren uit schilderijen van Rembrandt, wat het thema sterk ondersteunde. Ook de wagen en de attributen waren goed verzorgd en duidelijk herkenbaar. Kleine teksten bij de schilderijen waren inhoudelijk leuk bedacht, maar waren voor het publiek moeilijk leesbaar. Met grotere teksten zou het beeld nog sterker zijn geweest.

#### Presentatie:

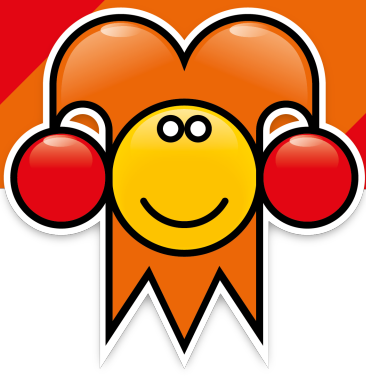
De presentatie was sterk en enthousiast. De deelnemers bleven gedurende de optocht actief hun rol uitbeelden en betrokken het publiek op een leuke manier bij de act. Het schilderen met het publiek zorgde voor een echte belevenis en gaf de act een extra dimensie. Daarnaast bevatte de wagen veel grapjes en woordspelingen die het geheel extra interessant maakten om te bekijken. Met nog wat extra humor of verrassende elementen – bijvoorbeeld een schilder op stelten met grote kwasten – zou de act nog spectaculairder kunnen worden.



**Carnavalesk:**

De act had een duidelijke carnavaleske uitstraling met humor, creativiteit en een sterke woordspeling. De naam "Rembaand" was een vondst die meteen bleef hangen en precies de carnavaleske knipoog gaf die bij een optocht past. De vertaling van een serieus cultureel thema naar een vrolijke carnavalsact was slim en origineel. Met nog iets meer overdrijving en visuele humor zou het geheel nóg uitbundiger en carnavalesker kunnen worden.





## 2e Prijs: De Vette Mayoretten

### M'ebbe gin bâând

#### Algemene indruk:

De Vette Mayoretten brachten een vrolijke en humoristische act die meteen de aandacht trok door de opvallende kostuums en dikke buiken. De groep straalde plezier uit en wist met hun dans en beweging een leuke sfeer neer te zetten. Hoewel de act soms wat klein bleef en de interactie met het publiek beperkt was, zorgden de enthousiaste deelnemers ervoor dat het geheel amusant bleef om naar te kijken. De groep vormde duidelijk een eenheid en liep goed op maat door de straten.

#### Originaliteit:

Het idee van majorettes zonder band – én zonder maagband – was een grappige en herkenbare vondst die goed aansloot bij het motto. Het publiek begreep de grap snel en de act was goed ingestudeerd. Tegelijkertijd is het een idee dat vaker voorkomt binnen carnaval, waardoor het minder onderscheidend werd ten opzichte van andere acts.



#### Kwaliteit:

De kostuums waren kleurrijk en verzorgd, met veel aandacht voor details zoals pruiken, hoofddeksels en bijpassende accessoires. De dikke pakken zorgden voor een komisch effect en maakten het geheel herkenbaar. De rode pakken sprongen er goed uit in de optocht en vormden samen een sterk visueel geheel.

#### Presentatie:

De presentatie werd gedragen door veel energie en enthousiasme van de deelnemers. De dansbewegingen zorgden voor continu actie en maakten duidelijk wat de bedoeling van de act was. De trommelaar bracht ritme en zorgde ervoor dat het publiek vanzelf mee ging bewegen. Met meer interactie met het publiek – bijvoorbeeld door hen tijdelijk onderdeel van de band te maken – zou de act nog levendiger en verrassender kunnen worden.

#### Carnavalesk:

De act speelde op een leuke manier met zelfspot en overdrijving, wat goed past binnen carnaval. Door het stereotype beeld van majorettes om te draaien en het juist zwaarder en trager te maken, ontstond een humoristisch contrast dat goed werkte op het publiek. De act bracht plezier en herkenbaarheid, maar zou met nog meer verrassende of actuele elementen nog sterker carnavalesk kunnen worden.



### 3e Prijs: Aogse Hopkes

De Aogse Hopkes zagen het al, dit wordt een topcarnaval!!

#### Algemene indruk:

De Aogse Hopkes brachten een vrolijke en fantasierijke act als waarzeggers die meteen tot de verbeelding sprak. De deelnemers waren actief bezig met het publiek en wisten gedurende de hele optocht mensen te betrekken bij hun spel. Vooral het handlezen en de humoristische voorspellingen zorgden voor leuke interactie en spontane momenten. Het enthousiasme bleef zichtbaar, zelfs onder minder goede weersomstandigheden. De act zat goed in elkaar en vormde een gezellig geheel, al was het voor toeschouwers op afstand soms wat minder duidelijk wat er precies gebeurde.

#### Originaliteit:

Het idee om de toekomst te voorspellen en zo alvast een "topcarnaval" te zien aankomen was een originele en speelse vondst. De verschillende manieren van waarzeggen – zoals handlezen, kaartjes en glazen bollen – zorgden voor variatie en fantasie binnen de act. Tegelijkertijd was de link tussen het handlezen en het voorspellen van een topcarnaval niet altijd even duidelijk, waardoor het idee voor sommige toeschouwers minder sterk overkwam.

#### Kwaliteit:

De kostuums waren netjes verzorgd en duidelijk in stijl, waardoor het meteen herkenbaar was dat het om waarzeggers ging. De deelnemers waren van top tot teen aangekleed in thema en vormden een mooie eenheid. De details waren goed uitgewerkt, al had met flamboyantere elementen en fellere kleuren het geheel visueel nog krachtiger kunnen zijn. Daarnaast had de afwerking van het wagentje iets netter gekund.



#### Presentatie:

De presentatie was enthousiast en goed opgebouwd. De deelnemers brachten hun act met bravoure en bleven actief in hun rol. Vooral het betrekken van het publiek bij het handlezen werkte goed en zorgde voor leuke interactie. Ook de kinderen binnen de groep deden hier enthousiast aan mee. Voor mensen die wat verder van de act af stonden was het soms moeilijker te volgen, waardoor een iets grotere of theatrale uitwerking het geheel nog sterker had kunnen maken.

#### Carnavalesk:

De act had een duidelijk carnavalesk karakter door de humor, de herkenbare typetjes en de speelse manier waarop de toekomst werd voorspeld. Vooral de knipoog naar het volgen van een "cursus" waardoor de waarzeggers ineens experts waren, werkte grappig en herkenbaar. Met nog wat meer overdrijving in de kostuums en visuele humor had de act nog uitbundiger en carnavalesker kunnen worden.



## 4e Prijs: CV De Gouwe Vrouwkes

### Me hebbe un baand

#### Algemene indruk:

De Gouwe Vrouwkes vielen meteen op met hun kleurrijke rupspakken en vrolijke uitstraling. De vier deelnemers vormden duidelijk een samenhangend geheel en straalden veel plezier uit tijdens de optocht. De act met de rupsband waarin zij telkens verdwenen en weer tevoorschijn kwamen was leuk bedacht en goed uitgevoerd. Het enthousiasme bleef de hele optocht zichtbaar, zelfs onder slechte weersomstandigheden. Voor het publiek was de bedoeling van de act echter niet altijd meteen duidelijk.

#### Originaliteit:

De combinatie van Valentijnsdag met de bekende kermisattractie "de rups" was een creatieve en originele insteek. Het idee van een liefdesband die ontstaat onder de kap van de rups gaf de act een leuke en nostalgische knipoog. De zelfgemaakte rupspakken en het mechanisme waarmee de rupsband kon sluiten waren inventief bedacht en droegen bij aan de originaliteit.



#### Kwaliteit:

De kwaliteit van de kostuums was hoog. De zelfgemaakte rupspakken waren kleurrijk, goed gevuld en mooi afgewerkt met details zoals schmink, oren en verlichting. Ook de rupsband was stevig en functioneel gebouwd en bleef ondanks regen en hagel goed intact. De kleurencombinaties sprongen eruit in de optocht en zorgden voor een opvallend geheel.

#### Presentatie:

De presentatie van de act was enthousiast en goed op elkaar afgestemd. Het moment waarop de dames in de rupsband verdwenen en weer tevoorschijn kwamen zorgde voor een leuk visueel effect en werd ondersteund door geluid. Dit korte maar duidelijke actiemoment maakte het interessant voor het publiek. Met iets meer directe interactie met toeschouwers had de act nog levendiger kunnen worden.

#### Carnavalesk:

De act had een gezellige en speelse carnavaleske uitstraling. De verwijzing naar liefdesbanden die ontstaan in de rups op de kermis gaf het geheel een humoristische en licht ondeugende knipoog die goed past bij carnaval. Met nog iets meer overdrijving en een sterkere kermisuitstraling van de wagen had het carnavaleske karakter nog krachtiger naar voren kunnen komen.



## 5e Prijs: KV SoWieSo 'Opeloos Meej carnaval zoeken wij contact

### Algemene indruk:

Deze groep bracht een vrolijke en duidelijke act met als boodschap: echt contact maken met elkaar. De kleurrijke overalls trokken meteen de aandacht en de deelnemers straalden enthousiasme uit. Het moment waarop het lampje ging branden wanneer er verbinding werd gemaakt was een leuke en verrassende toevoeging. De muziek en de beweging in de act zorgden ervoor dat het publiek bleef kijken naar wat er ging gebeuren.

### Originaliteit:

Het idee van stekkers en stopcontacten als metafoor voor contact maken was creatief en duidelijk. Door verschillende kleuren te gebruiken werd zichtbaar welke deelnemers bij elkaar hoorden. Het thema sloot goed aan bij de huidige tijd waarin mensen vaak op hun telefoon kijken in plaats van echt contact te maken. De act was goed bedacht, al had deze nog origineler kunnen zijn met zelfgemaakte kostuums.

### Kwaliteit:

De act was kleurrijk en overzichtelijk vormgegeven. De stekkers en contactdozen waren stevig en duidelijk herkenbaar en vormden een belangrijk onderdeel van het spel. Ook het wagentje was netjes afgewerkt. De afwerking van sommige onderdelen had nog iets verzorgder gekund, maar het geheel bleef duidelijk en functioneel.



### Presentatie:

De presentatie werd gedragen door enthousiasme en een duidelijke opbouw in de act. De deelnemers speelden het zoeken naar het juiste contact op een leuke manier uit en maakten daarbij gebruik van muziek die goed aansloot bij het thema. Het publiek werd deels betrokken bij de act, maar dit had nog uitgebreider gekund om het geheel nog levendiger te maken.

### Carnavalesk:

Het thema was actueel en herkenbaar en werd op een speelse manier vertaald naar een carnavalesk act. De kleurrijke kleding en de humoristische metafoor met de stekkers zorgden voor een vrolijke uitstraling. Met iets meer overdrijving, lef en speelse interactie had het carnavalesk karakter nog sterker naar voren kunnen komen.



## 6e Prijs: Bende Benukt

We hebbe nie veul keus

### Algemene indruk:

Bende Benukt bracht een duidelijke act rondom het thema biljarten. Het publiek kon meteen zien wat werd uitgebeeld en werd ook betrokken bij het spel. Door het rustige tempo en de beperkte omvang van de act viel deze echter minder op in de optocht.

### Originaliteit:

Het idee van biljarten met verwijzingen naar “keus” en “banden” was creatief bedacht en sloot goed aan bij het motto. De combinatie van biljartballen, keuen en de woordspeling zorgde voor een herkenbare en humoristische twist. Voor sommige toeschouwers kwam de volledige gedachte achter het idee echter minder duidelijk naar voren.

### Kwaliteit:

De biljarttafel en de kostuums waren netjes gemaakt en vormden samen een duidelijk decor voor de act. De tafel was een essentieel onderdeel van het spel en gaf structuur aan de uitvoering. De afwerking van sommige onderdelen had nog beter gekund, bijvoorbeeld in het schilderwerk en de details.

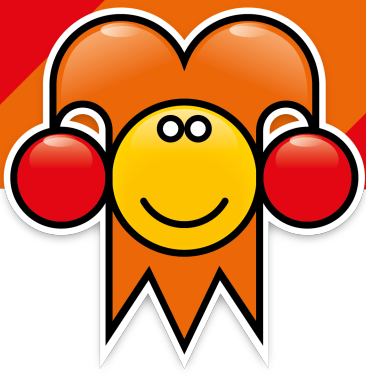
### Presentatie:

De presentatie bevatte een leuke interactie met het publiek, waarbij mensen konden meedoen aan het spel. Dit zorgde voor grappige momenten, vooral wanneer de ballen onverwacht reageerden. De act werkte vooral goed voor het publiek dat direct betrokken werd, terwijl het voor omstanders soms lastiger was om te volgen.



### Carnavalesk:

De woordspelingen rondom keus en banden waren leuk bedacht en zorgden voor een carnavaleske knipoog. De hoeden in de vorm van biljartballen droegen bij aan het herkenbare beeld. Met iets meer overdrijving, kleur en uitbundigheid had de act nog sterker binnen de carnavaleske sfeer kunnen passen.



## 7e Prijs: De Kouwe Kletsers

“gevallen” voor en door het motto van dit jaar

### Algemene indruk:

De Kouwe Kletsers brachten een vrolijke en kleurrijke groep die duidelijk plezier had in het meedoen aan de optocht. De zelfgemaakte kostuums sprongen meteen in het oog en zorgden voor een opvallend geheel. De deelnemers waren enthousiast en betrokken het publiek actief bij hun optreden, bijvoorbeeld door mensen uit te nodigen om mee te zingen.

### Originaliteit:

De zelfgemaakte outfits waren origineel en creatief uitgewerkt en gaven de groep een eigen uitstraling. Het idee van een band zonder leadzanger was een leuke insteek en bood mogelijkheden voor interactie met het publiek. Tegelijkertijd was het thema voor toeschouwers niet altijd direct duidelijk, waardoor de originaliteit minder sterk overkwam.

### Kwaliteit:

De kostuums waren netjes gemaakt en goed op elkaar afgestemd. Hoewel de outfits veel kleur hadden en een mooie basis vormden, ontbraken soms details die het geheel nog sterker tot één geheel hadden kunnen maken. Het wagentje was eenvoudig maar praktisch.



### Presentatie:

De presentatie werd gedragen door veel enthousiasme en energie van de deelnemers. Door het publiek uit te nodigen om mee te zingen ontstonden spontane en vrolijke momenten langs de route. De bedoeling van de act werd echter pas later duidelijk, waardoor een sterkere introductie of herkenbare typetjes de presentatie nog duidelijker hadden kunnen maken.

### Carnavalesk:

De act had een vrolijke en feestelijke uitstraling die goed bij carnaval past. De kleurrijke outfits en de interactie met het publiek droegen bij aan de sfeer. Met een duidelijker thema en wat meer visuele humor had het carnavaleske karakter nog sterker naar voren kunnen komen.



## UITSLAG categorie E – Paren

Rank	Deelnemer	Uitvoering	Presentatie en (inter)actie	Carnavalesk	Totaal
1	C.V. De Tafeldames (#33)	66	59	68	193
2	D'un aorige tweej (#48)	58	63	61	182
3	Trio Zonder Jan (#47)	60	59	62	181
4	Zullie ok wir (#12)	59	62	56	177
5	De Single loop Sisters (#34)	56	63	56	175
6	Bets en Ria (#21)	60	62	48	170
7	Pelle&Mams (#14)	63	55	44	162
8	DUO op ut randje (#49)	47	54	59	160
9	1e en 2e Party (#19)	51	58	49	158

### 1e Prijs: Cv de tafeldames

Da we un baand ebbe

#### Uitvoering:

Er was nagenoeg niets anders te zien dan een baand bij de tafeldames, op vele manieren werd het thema band uitgebeeld op het voertuig dat ook al op banden stond. Ze lieten het publiek spitsvondig uit de band springen en waren aan de lopende band in de weer met het publiek.

#### Presentatie:

Met zeer veel enthousiasme werd het publiek - zowel jong als oud - benaderd. De tafeldames bleven ondanks de regen vrolijk doorgaan, ze namen de tijd voor de acts en varieerden in het ruime aanbod van baanden. Hierbij werden door de spelletjes die ze speelden een band gesmeed met publiek. De act is direct herkenbaar en sterk uitgewerkt. Er zijn veel details te zien op de kostuums en op de fiets waardoor de aandacht lang door de act wordt gegrepen. De gedetailleerde kostuums, de attributen die meegenomen worden en de act vormen een duidelijk en samenhangend geheel. Door de aandacht voor details dat overal in terugkomt en de consequente doorvoering van het thema valt de creatie op. De uitvoering staat, omdat de dames plezier uitstralen, in contact blijven en actief hun rol uitvoeren. Het zorgt voor een overtuigende presentatie wat het geheel draagt.



**Carnavalesk:**

De act is uitbundig, stijlvol en duidelijk carnavalesk. Er zijn vele verschillende banden te vinden in wat deze dames in de optocht brengen. De visuele humor van de kostuums en de fiets, de overdrijving in de act en de vormgeving zijn goed in balans. Het is een heel grappig geheel zonder te melig te worden.





## 2e Prijs: D'un aorige twee

### Uit nood gebore

#### Uitvoering:

Dit duo valt gelijk op, met hun outfit als waren ze verkeersregelaars kunnen ze niet over het hoofd gezien worden.

Het thema van het noodpakket is actueel, en met de carnavaleske twist die eraan gegeven wordt, is het gelijk een kritische noot aan het verhaal wat er vanuit de overheid aan het volk wordt verteld. Dit noodpakket is duidelijk beter dan waar er in de media wordt genoemd, een feestje is dan ook fijner dan een noodsituatie.

#### Presentatie:

Er was wat weinig variatie in de benadering publiek, het noodpakket werd getoond en er werd wat over verteld. Dat zou wat smeuïger mogen, bijvoorbeeld door bij het verhaaltje te vertellen dat "een oom de blauwe pilletjes goed kan gebruiken". Het thema is herkenbaar en wordt consequent doorgevoerd in kleding en attributen. De creatie is verzorgd en vormt een samenhangend duo. De deelnemers brachten de act met plezier en bleven gedurende de route zichtbaar in hun rol, ook bij stilstand. De technische complexiteit blijft beperkt, waardoor de impact van de uitvoering gemiddeld blijft.

#### Carnavalesk:

De act is speels en ludiek en sluit goed aan bij de carnavaleske sfeer. De humor ontstaat uit de presentatie en de herkenbaarheid, waarbij de uitvergroting aanwezig is.





### 3e Prijs: Trio zonder jan

Op zoek naar singlelopers

#### Uitvoering:

Ze zoeken naar vrijgezellen dit jaar, de single loop dreigde ook niet door te gaan, dus das niet raar. Ze delen singles uit als startbewijs voor de singelloop. Goede manier om toeschouwers bij de act te betrekken.

#### Presentatie:

De act is duidelijk uitgewerkt en vormt een herkenbaar geheel. De deelnemers bleven in hun rol en straalden plezier uit. De uitvoering is solide, goed verzorgd en kleurrijk. Als tip geven we graag mee dat wat meer beweging of variatie in het spel de act levendiger kunnen maken

#### Carnavalesk:

Het carnavaleske element is aanwezig door de humoristische insteek en de visuele herkenbaarheid. De act is vrolijk en toegankelijk, maar blijft grotendeels binnen een veilige lijn. Meer overdrijving, speelmomenten of verrassende details hadden het komische effect kunnen versterken.





## 4e Prijs: Zullie ok wir

We spelen onder un 'oedje. Wie speelt er mee?

### Uitvoering:

De dames zijn er ok wir, das fijn, het is gelijk bingo met zullie. Ze spelen onder een hoedje (of twee eigenlijk) en betrekken het publiek op speelse manier. Ze kondigen zichzelf luid en duidelijk aan en het publiek wordt uitgenodigd om mee te spelen, wel opletten want ze spelen onder een hoedje.

### Presentatie:

De act is duidelijk herkenbaar, opvallend door het kleurgebruik en toont een sterke visuele samenhang. De grote hoeden zorgen voor directe zichtbaarheid. Het is goed te zien dat er aandacht is besteed aan de afstemming van de kleuren, vormen in de kleding en de versierde rollators. Het geheel is netjes afgewerkt en toont details die bijdragen aan de complete act. Dit alles zorgt voor een sterk en opvallend visueel geheel. De dames straalden plezier uit in wat ze deden en bleven actief in hun rol. Dit zorgde voor een heerlijke presentatie, die gedurende de optocht sterk bleef.

### Carnavalesk:

De act is vrolijk, kleurrijk en duidelijk carnavalesk. De humor zit in de speelse uitwerking van het thema en de overdreven aankleding. Het geheel werkt goed bij het publiek en heeft een leuke, ludieke uitstraling. Sterke uitwerking van een pakkend thema, de kracht zit hier niet in het meest originele concept, wel in de samenhang van de uitvoering op het visuele van de kostuums en attributen in combinatie met de getoonde interactie.





## 5e Prijs: De single loop Sisters

Het is tijd om de single loop te redden

### Uitvoering:

De maatschappelijke betrokkenheid van deze zussen is groot. De singelloop is een begrip in 't Kielegat en bij het ontwikkelen van de act was er nog sprake van dat deze niet door zou gaan.

### Presentatie:

Het enthousiasme en de energie spat van de atletische figuren af.

### Carnavalesk:

Gezonde levensstijl is een thema waar ook in de optocht ruimte voor is, na al dat feesten kunnen we allemaal wel weer een stapje vooruitzetten heet dat dan.





## 6e Prijs: Bets en Ria

Me lope nie meej hôr. Me loate allenig ons ôndje uit

### Uitvoering:

Deze uitgelaten dames zijn verzeild geraakt in de optocht terwijl ze met hun hondjes gingen lopen. Wel zo dapper dat ze dan gewoon de hele nieuwe aangepaste route aflopen. Zeker in het weer waarin ook mensen met een hondje wellicht liever binnenblijven.

### Presentatie:

De act is direct duidelijk: goedverzorgde dames die rechtstreeks van de kapper lijken te komen en de beesten hebben vast ook een honden manicuurtje gehad. De combinatie van de kostuums en de parallellen tussen de hond en hun baasjes zijn zorgvuldig en gedetailleerd uitgewerkt.

### Carnavalesk:

De dames zagen er lekker kakkineus en ietwat overdreven uit. Mooi hieraan is dat het een karikatuur met subtiliteit te noemen is. Ze lekken verdacht veel op hun viervoeters, maar zagen het zelf niet echt, naar verluidt.

De act heeft een ludiek karakter door het gebruik van contrast tussen de twee personages en het gebruik van attributen zoals het verplichte hondenpoepzakje, wat een heel herkenbaar element is voor iedereen. De humor is zichtbaar en voelbaar aanwezig en draagt bij aan de carnavals sfeer.





## 7e Prijs: Pelle en Mams

### Making the Band

#### **Uitvoering:**

Fijn dat ze er weer bij zijn Pelle en Mams zorgen dit jaar voor een goede verzorgde aankleding met nette en gedetailleerde afwerking van alles wat ze meenemen in de optocht. Ze scheppen een band met het publiek door ze uit te nodigen om mee te spelen. De toeschouwers worden meegenomen in de fanfareband. Sterk dat dit ook gedaan wordt op plekken waar er minder publiek is, chapeau voor de inzet

#### **Presentatie:**

De act is direct herkenbaar en goed uitgewerkt in kleding en attributen. De kostuums zijn verzorgd en sluiten aan bij het fanfarethema. De deelnemers bleven actief in hun rol en straalden zichtbaar plezier uit.

Door het publiek mee te laten spelen in de fanfareband werd de presentatie versterkt. Ook tijdens wachttijden bleven zij doorgaan, waardoor de act levendig bleef.

#### **Carnavalesk:**

Carnaval draait naast alles wat erbij hoort om verbinding. Het is zo mooi om dit direct te zien bij deze act, mensen die al langer meelopen op het pad van de grote optocht in Kielegat en contact hebben gemaakt met de deelnemers zullen dat kunnen beamen.

De act is lekker actief, vrolijk en speels. De humor wordt gebracht in de vorm van een stilistische presentatie en de band wordt gesmeed in de interactie met het publiek. De uitvergroting van het uitgebeelde is aanwezig en draagt bij aan een leuke, toegankelijke sfeer. Heel mooi om te zien hoe hun eigen stukje in de optocht wordt gemaakt.

Misschien ongebruikelijk om te vermelden, maar in de jaren dat Pelle en Mams meedoen, tonen ze een zorgvuldig opgebouwd en constant niveau van hun uitvoering, aankleding en act. Het is waardevol om ze in de optocht te hebben.





## 8e Prijs: DUO op t randje

Wei gaon veur op en worden dees jaor op haande gedragen

### Uitvoering:

Originele en creatieve uitvoering van een bekend concept voor een kostuum. De uitbeelding en interactie is goed. Het wordt alleen niet meteen duidelijk waardoor deze dames voor aap zijn gezet.

### Presentatie:

Er wordt weinig contact gemaakt met het publiek en de grap miste, die wel vanuit het motto zou moeten blijken.

Een visueel duidelijke en herkenbare creatie waarbij kostuums en attributen het thema ondersteunen. De deelnemers vormen samen een geheel en brachten de act met enthousiasme. De technische uitwerking is eenvoudiger, waardoor de uitvoering minder sterk is dan de humoristische uitstraling.

### Carnavalesk:

De act valt op door de humor en de visuele grap. Het carnavaleske karakter is duidelijk aanwezig door overdrijving en speelsheid. De act heeft een luchtige, ludieke uitstraling.





## 9e Prijs: 1e en 2e partij

M'ebbe un band in dun band

### Uitvoering:

Deze twee spelen normaal in een kapel de eerste en de tweede partij op de trompet, nu dus ook in de optocht. Fijn dat ze meelopen.

De band die ze hebben, wordt uitgebeeld door de manier waarop ze ?? de eerste en tweede partij spelen samen. Ze wisselen elkaar af en ondersteunen elkaar.

### Presentatie:

Het thema is duidelijk en wordt ondersteund door kleding en attributen. De uitwerking is verzorgd en voor het publiek goed te begrijpen zonder extra toelichting. Er wordt op een leuke manier contact gemaakt met meerdere mensen uit het publiek om de band uit te breiden met meerdere partijen. De toeschouwer krijgt een instrument en vormt zo samen een band. Ze vormen samen om de kar een band met mensen uit het publiek en bleven heel de tocht enthousiast het publiek erbij betrekken.

Heel fijn om de 1e en 2e partij te mogen verwelkomen in de optocht. We nodigen ze graag uit om op avontuur te gaan buiten bekendere vormen en op zoek te gaan naar een meer uitgesproken eigen signatuur.

### Carnavalesk:

Het carnavaleske karakter is duidelijk zichtbaar en past goed binnen de optocht, met een vrolijke en toegankelijke uitstraling. De humor is herkenbaar en werkt bij het publiek, maar blijft vrij veilig en weinig verrassend. Met meer overdrijving, een onverwacht element of een duidelijk speelmoment kan de act zich sterker onderscheiden.

Enthousiaste goed geklede muzikanten die opzoek waren naar hun 3de, 4de, 5de enzovoort. Zo dat ze een band konden vormen.





## UITSLAG categorie F – Individuelen

Rank	Deelnemer	Uitvoering	Presentatie en (inter)actie	Carnavalesk	Totaal
1	CV Bende dr bai (#35)	60	61	64	185
2	De Bâândeman (#46)	62	61	62	185
3	Ut bij mekaor geraopt zooike (#32)	45	48	44	137
4	Dun Vollie (#45)	39	50	44	133
5	De Dopkus (#31)	41	48	40	129

### 1e Prijs: CV Bende d'r baai

#### D'n Bandrecorder

##### Uitvoering:

In een tijd waarin alles live gaat op tiktak, insta en wat niet meer zij, is het mooi om te zien dat er ook nog zoiets bestaat als een bandrecorder. Bende d'r baai legt de band tussen de toeschouwers onderling én de optocht vast op band. De banden worden op zo vele manieren uitgebeeld dat een driebandentoernooi er bleek bij afsteekt.

Sterk concept wat met veel plezier en een eenvoudige duidelijke uitvoering wordt neergezet. De vele woordgrapjes en visuele verwijzingen dragen bij aan de uitbeelding van het geheel. Naar verluud liep deze mens al eerder mee. Het loont om er wat voorbereiding tegenaan te gooien en deel te nemen aan de optocht. De deelnemers maken de optocht, fijn om deze Bende d'r baai erbij te hebben. We hopen op meerdere deelnames en vergelijkbare creatieve inzet.

Met bandrecorder en microfoon werd het publiek benaderd voor een gesprekje. Deze werden op band vastgelegd. In het contact met het publiek werd gevraagd naar de band tussen de mensen aan de kant onderling en hun relatie met de optocht. De act is herkenbaar en valt op door het gebruik van meerdere attributen die het thema ondersteunen. De creatie toont aandacht voor detail en vormt een samenhangend geheel. De deelnemer bleef actief in de rol en bracht de act met plezier, waardoor de uitvoering overtuigend overkomt.

##### Presentatie:

Bende er baai toont een fijn enthousiasme en verdeelt dit netjes over de optocht. Het enthousiasme wordt gedurig vastgehouden. De act is een verzorgd geheel. Er wordt aandachtig contact gemaakt wat een prettige warme zij het kortstondige gevoel geeft. Er waren overigens ook geluiden dat juist die band soms wat korter had gemogen, omdat de volgende nummers in de optocht daardoor wat werden opgehouden.



**Carnavalesk:**

De uitstraling van de act is speels en heeft een fijnzinnige humor die meteen herkend wordt bij het publiek en zijn werking niet mist. Het gebruik van verschillende objecten en de manier waarop deze worden gepresenteerd zorgen voor veelvoudige metaforen en woordgrapjes. Al met al zorgt dit voor een duidelijk carnavalesk effect.

Een prachtig voorbeeld van een act waaruit blijkt dat een act niet per se groot hoeft te zijn om een carnavaleske grootsheid te vatten.





## 2e Prijs: De bāāndeman BAANDESURREVUS

### Uitvoering:

Mooie act die meteen nieuwsgierigheid oproept. De interactie is direct en heeft een kleine verrassing. Dat is prikkelend. Een tip zou zijn om de toeschouwers de band te laten pompen, hoewel duidelijk is dat dat niet overal even makkelijk gaat.

### Presentatie:

De bandemaan doet het met zijn handen en wat hij voor handen had. Hij ziet er uit als een professionele garagist met een geinig hoedje. Een mooie niet te lange act, met een goede visuele grap. Bij het pompen van de band met een gat, kende zomaar een klapband krijgen, en dat geeft het veel geklap, das best knap.

### Carnavalesk:

Als jury zeggen we de klapband, dat verdient applaus.

Misschien dat een extra woordgrap op de rug iets extra's had gedaan, aan de andere kant zou het ook kunnen afleiden van de kern van de grap.





### 3e Prijs: Ut bij mekaar geraopt zooike

Ik lôop deze jaor in mun een(d)tje op t randje

#### Uitvoering:

Het thema is direct herkenbaar en wordt ondersteund door het net uitgevoerde kostuum en de attributen. De creatie vormt een duidelijk geheel en valt visueel op door het gebruik van de grote eend. De afwerking is passend, maar blijft relatief eenvoudig. Act leunt hiermee met name op het beeld en minder op detaillering.

#### Presentatie:

Er wordt contact gemaakt met een praatje over waarom t zooike in d'r eentje loopt. En er worden eendige sleutelhangertjes weggegeven. Mooi hoe het thema zo op verschillende manieren terugkomt. Het kleurgebruik is goed, rood en geel zijn signaalkleuren.

#### Carnavalesk:

De act heeft een speelse en humoristische uitstraling. De kwinkslag van de opblaasband in de vorm van een eendje - of was het nu eentje? - is een goed gevonden link naar het thema. Ut bij mekaar geraopt zooike hebbe un baand! De overdrijving in het kostuum zorgt voor een duidelijk carnavalesk effect en werkt goed bij het publiek. De humor is mede door de eenvoud direct herkenbaar.





## 4e Prijs: Dun Vollie

Dun volle gooit de handdoek in de ring op t randje

### Uitvoering:

Die zagen we niet aankomen, hoe kan dun volle nu de handdoek in de ring gooien?? Hij is met zijn fiets al jaren een vaste waarde in de optocht. Maar wees gerust, hij flitst nog een keer met gezwinde spoed door de optocht. Deze keer gooit hij hem toch echt in de ring hoewel hij het met het lastige weer niet laat afweten. Er zijn ook mensen die beweren dat hij net als Heintje Davids van geen ophouden weet.

Zoals wellicht bekend is bij dun Vollie kiest hij voor een eenvoudige uitvoering en eenvoud siert. Heel begrijpelijk dat hij met zijn respectabele jaren met een elektrische upgrade van zijn voertuig komt. De uitbeelding van het zelfgekozen thema is direct zichtbaar, een pracht van een visuele grap. Hij betreft de toeschouwers door ze een handdoek in een ring te laten gooien, das leutig. Voor de gelegenheid heeft hij als een echte kampioen een bokse badjas aangedaan.

### Presentatie:

Met enthousiasme schiet hij van links naar rechts over het parcours, er wordt zichtbaar van de aandacht genoten. Dat is heel mooi om te zien. Heel fijn aan deze act is dat de presentatie en de interactie samen? de grap uitbeeldt. Dat is een sterke band bij dun Vollie dit jaar.

### Carnavalesk:

Carnaval leeft bij dun Vollie en zijn familie. Het zelfgekozen thema is zeker carnavalesk; een eenvoudige, maar gelaagde woordgrap die duidelijk wordt uitgebeeld. De ring en de handdoek waren een kleurrijk element. Het zou mooi zijn wanneer dit uitvergroot of uitgebreid wordt. Wanneer het geheel wat kleurrijker zou zijn aangekleed, of meer in het thema, bijvoorbeeld door een kostuum van handdoeken, zou dit zeker de act hebben versterkt.



Het is geweldig fijn om een vaste waarde als dun Vollie in de optocht te zien. We hopen van harte dat hij volgend jaar weer te zien is en hij de handdoek niet in de ring gooit.



## 5e Prijs: De Dopkus

Ik heb een baand met ALI, da doe ik express

### Uitvoering:

De dopkus komt met zijn trein - heeft een trein eigenlijk banden? - door de optocht. Met zijn Ali-express heeft hij duidelijk een band, hij deelt kleinigheden uit in verschillende talen. Dat is mooi, want carnaval is voor iedereen. Dat scheidt een band.

Er is gekozen voor een herkenbaar thema met eenvoudige uitwerking. Mooi kostuum waarvan gedacht kan worden dat het bij Ali Express is gekocht, maar niets blijkt minder waar. Het treintje, als verwijzing naar de Express, is een leuke toevoeging en is netjes uitgevoerd. Er zijn meerdere verwijzingen en woordgrapjes op het geheel verwerkt.

### Presentatie:

Fijn dat de act kort en bondig is. Dit komt de doorstroom ten goede. Men moet goed kijken wanneer de act op afstand aankomt om te zien wat er de bedoeling is. Het kan helpen dit eerder duidelijk te maken door het vergroten van elementen van de act als het kostuum, de trein en met name de woorden die worden getoond. Als dit groter is, is het contrast met het kleine - het uitdelen van een kleinigheid in meerdere talen - groter.

### Carnavalesk:

De Dopkus heeft het carnavalshart op de goede plaats. Dat is duidelijk. Dat hij in een 'traditioneel chinees' kostuum is gekleed en daarnaast de prullen van Ali-express noemt is een mooie tegenstelling. De act is grappig en spitsvondig. Een kleine sneer naar Ali Express had een mooie toevoeging geweest. Carnaval is immers ook het feest van spot en aanklagen. Graag geven we mee dat met wat verdere aandacht voor de afwerking en detaillering De Dopkus hogere ogen zou kunnen gooien.





## UITSLAG categorie G- Randgemeenten

Rank	Deelnemer	Algemene indruk	Originaliteit in uitbeelding	Kwaliteit Techniek	Kwaliteit Creatief	Presentatie	Carnavalesk	Totaal
1	HIK (#28)	37	73	36	36	77	77	336
2	CV te GeK (#43)	27	61	27	30	72	64	281
3	SEB Oud Gastel (#6)	34	65	29	27	58	62	275
4	B.C. De Dijkkrakers (#17)	30	59	27	31	63	64	274

Noot: helaas hebben niet mee kunnen doen, door diverse oorzaken: BC de Boskrekels en BC Wa Nouw

### 1e Prijs: HIK (i)n Harmonie

#### Algemene indruk:

Van alle juryleden krijgt de presentatie van HIK alleen maar lof! De indrukwekkende wagen laat prachtig de chaos zien van muziekkorps 'harmo-nie-heus' zonder chaotisch te worden. Er is veel te zien in een verhaal dat van a tot z klopt. De grote loopgroep is fraai en verzorgd gekleed. Zij voeren een act op die volledig aansluit bij de wagen.

Voor de wagen is een kleur- en vormstijl gekozen die in alle elementen volledig is doorgevoerd. Ook het schilderwerk en het gekozen kleurenpalet maken indruk, evenals de expressie in de koppen. Veel beweging, veel actie. De duwwagen is een wagen op zich en sluit de rij muzikanten af met de vaandeldrager als slotakkoord. Het totaal is een show op zich!

#### Originaliteit:

HIK kiest voor een originele invalshoek met een vertelling waarbij alles zagezegd misgaat. Alle koppen bewegen, hebben verschillende gezichtsuitdrukkingen en blijven continu verrassen. De gekozen kleurstelling is origineel voor een fanfare én een carnavalscreatie, maar nog altijd erg herkenbaar. Wagen en de figuratie versterken elkaar, waardoor je blijft kijken. En er valt ook genoeg te zien: van voren, aan de zijkanten, hoog en laag. Dat vraagt om details en precisiewerk in de vormgeving. De wagen was spectaculair in zijn ruimtelijkheid en ving naar alle zijden de aandacht. De groep was hilarisch, zowel in act als in aankleding en sloot perfect aan bij de wagen in materiaaluitdrukking en kleurstelling. Deze carnavalswagen was helemaal af. Chapeau!

#### Kwaliteit Techniek:

De beweging, muziek en geluiden stonden volledig in dienst van de wagen en andersom. Want een chaotische harmonie kun je niet uitbeelden zonder beweging, rommelige muziek of figuratie. Het was geen overdaad, maar precies goed op elkaar afgestemd. De techniek ondersteunde de uitbeelding erg goed en was dus precies wat techniek moet zijn: echt functioneel.



### Kwaliteit Creatief:

Helder, scherp kleurgebruik met opvallende op elkaar afgestemde kleuren. Afwerking is heel netjes, met name in de details op de wagen, zoals de trommelvellen, de muziekinstrumenten zelf, details op de uniformen, gezichten van de poppen en de confetti in de basiskleuren. Door het grootse gebeuren van het geheel werd het groteske van het thema geweldig uitgebeeld. Muziek die nauw aansluit bij het thema is een punt van aandacht.

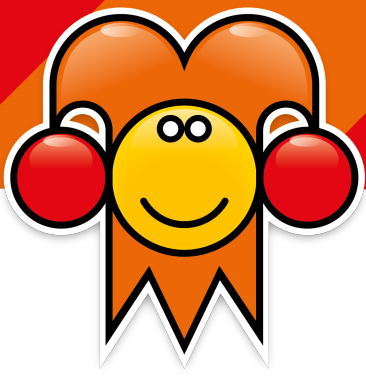
### Presentatie:

Fraaie, bijzondere, gewaagde kleurencombinaties! Volop variatie in de vele bewegende delen. Fraaie, vrolijke, bewegende koppen. Twee prachtige uitgedoste loopgroepen met een heerlijke zogenaamde chaotische act op eigen, aan het thema aangepaste muziek. Dynamiek, afwerking, uitstraling, allemaal top. Rond de wagen en op de wagens, van de voorwagen tot en met de duwwagen is het één, op elkaar aansluitende presentatie. Top!

### Carnavalesk:

De groep heeft het carnavalsfeest perfect begrepen door een keurig muziekgezelschap compleet op zijn kop te zetten. De poppen zijn fantastisch uitvergroot met dwaze gezichtsuitdrukkingen en instrumenten die alle kanten op wijzen. Het is een hilarisch en lachwekkend schouwspel dat met veel zelfspot en plezier laat zien dat echte harmonie soms juist in de chaos zit. "Harmo Nie Heus" staat op de grote trom. Alleen al van die tekst straalt de humor, het carnavaleske af. Dat carnavaleske zat zowel in de wagen als bij de act van de loopgroep. Prachtige, sprekende, bijzondere kleurenpracht. Vrolijkheid, eenheid, gespeelde chaos, variatie, ritmisch, gedisciplineerd, plezier, uitbundigheid, verzorgd, muzikaal, enthousiasme; alles klopte. En alles kwam goed over bij het publiek dat enthousiast reageerde. "Opzij! Opzij! Opzij! Dun Harmonie komt veurbij" en "We gaon in harmonie ten onder". Uitmuntend!





## 2e Prijs: CV te Gek

Oeh, wah Beeld ig!

### Algemene indruk:

De keuze voor een wagen die bijna helemaal in goud- en bronskleuren is uitgevoerd, is zeker gewaagd. Het pakt echter visueel heel goed uit bij het gekozen motto en zorgt voor een heel eigen, herkenbare stijl die direct de aandacht trekt in de stoet. Hoewel het feest niet rondom de hele wagen plaatsvindt, geeft de act met het 'bevrozen' als de muziek stopt nèt dat beetje extra.

Mooi in vorm en kleur. De twee poppen hebben een zeer overeenkomende, karikaturale vormgeving. Het geheel oogt wel wat kaal met alleen deze twee poppen. De loopgroep past goed in het geheel en draagt sterk bij aan het complete verhaal. De muziek staat helaas storend hard en de afwerking is met vlagen wat slordig.

De keuze voor klassieke muziek maakt het rijk. De afwisseling met carnavalsmuziek geeft het een carnavalstintje. Dat carnavalsfeestje viert alleen de beeldengroep maar komt niet in de wagen terug.

Kortom: fraai en met lef uitgebeeld met een gouden poort en beeldengroep.

### Originaliteit:

Gewaagde keuze om voor deze kleurstelling te kiezen, maar op originaliteit score je hier de punten mee! Een positief opvallende verschijning in deze optocht.

Figuranten spelen het spel voor de wagen overtuigend. Dat is afwisselend en lokt reacties uit bij het publiek. Haal je wagen en figuratie uit elkaar, dan blijft er een hele goede loopgroep over. En een wagen die vooral als decorum diende en weinig toevoegde. De groep sprak tot de verbeelding, de wagen helaas veel minder. De kleurstelling verwees naar brons met bronzen beelden. De muziek bracht de groep ervoor tot leven en tot 'bevrozing'. Eigenlijk was dat het krachtigste van het gebeuren.

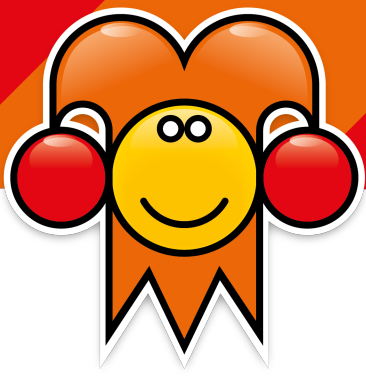
### Kwaliteit Techniek:

De beweging op de wagen staat volledig in dienst van de figuratie ervoor. Het beeld versterkt elkaar. De muziek is divers en niet per se carnavalesk. Dan weer een wals, dan weer hoempapa. Ook het pauzeren van de muziek is even wennen, maar past bij de show en het verstenen van de figuranten. Een goede, verrassende combinatie dus.

De koppen op de wagen waren mooi vormgegeven, bewegende delen. Ze zijn goed geplaatst t.o.v. elkaar en zorgden voor een mooie zichtlijn vanaf de voorkant. Het laatste stuk van de wagen was statisch. Het maakte niet veel indruk.

### Kwaliteit Creatief:

Ondanks dat geel, goud of brons niet per se carnavaleske kleuren zijn, werkt dit verrassend goed op deze wagen en in combinatie met de kostuums van de figuranten. Door de figuratie en aankleding krijg je het idee dat je naar een beeldentuin in een chic kasteel kijkt. Wil je dát beeld echter uitstralen, dan missen er toch nog wel wat details in het tweede deel van de wagen. Er hadden wat meer beelden op de wagen gemogen, immers dat deel hing er te veel zo maar bij. Ook op de ombouw van de tractor of op de aanhangwagen had iets moeten staan in relatie had met de beelden op de wagen.



### Presentatie:

Een wagen en bijbehorende act in één kleurstelling (brons, goud en steen) is gewaagd, maar pakte erg goed uit. De twee grote bewegende figuren waren overheersend, sprekend, karakteristiek. Het tweede gedeelte van de wagen was van een stuk minder gehalte. Jammer!

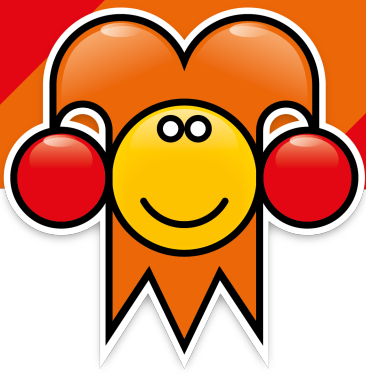
Zeer sterk uitgebeeld qua motto, spektakel, beeldig! De uitvoering van de act op zich was opvallend en duidelijk: vol beelden, verbeelding en beeldig. De figuranten speelden een fraaie rol; goed op elkaar ingespeeld, prachtig en erg verzorgd gekleed. Door deze kleurentinten te gebruiken is zelfs de levende beeldentuin daardoor levensecht!

Probeer wat meer afstand te houden tussen de poort en de wagen waardoor de groep meer ruimte heeft en nog beter tot zijn recht komt.

### Carnavalesk:

Het idee van "levende standbeelden" in een statige tuin is een originele carnavaleske vondst. De uitbeelding is prachtig karikaturaal: de poppen hebben overdreven trotse uitdrukkingen en grappige details zoals de reusachtige ring of het spiegeltje. De sfeer laat zien dat stilstaan bij carnaval ook heel uitbundig kan zijn. Mede dankzij de stralende groep met hun verrassende, gewaagde act en door de interactie met het publiek was het een fraai, carnavalesk schouwspel. Ook al ontbrak de echte komische noot.





### 3e Prijs: SEB Oud Gastel

#### We zien dubbel van de Tripel

##### Algemene indruk:

Een (heerlijk) heldere wagen met een coherent verhaal. 'Dorsen' of 'dorste', woorden met onderling verwante betekenissen. In de verbeelding vloeit het een uit het ander voort. Dat maakt het sterk.

Het is een indrukwekkende wagen met een heel duidelijk verhaal over de eigen bierbrouwerij, waarbij alles van de oogst tot het tappen te zien is. Er zit ontzettend veel beweging in de wagen waardoor het een sterke creatie is waar je naar blijft kijken. Felle kleuren, veel verschillende draaielementen, een compositie waardoor alles goed zichtbaar is. De wagen oogt statisch maar blijft boeien. De loopgroep is hoog in energie en brengt een sterk en goed gespeeld verhaal, maar de vertelling is (veel) te lang. Hierdoor mist een groot deel van het publiek de kern van de thematiek. De simplistische afwerking van de bak aan de achterkant van de wagen is een gemiste kans, deze valt enorm uit de toon.

##### Originaliteit:

De bierthematiek is niet origineel; in deze optocht zelfs tweemaal. Beeldend zijn hier wel creatieve en originele keuzes gemaakt die grotendeels niet direct voorspelbaar zijn. Helaas is er gekozen voor een mix van bestaande muziek, waarbij er verschillende (soms niet heel carnavaleske) muzieknummers voorbijkomen. Een kort bijpassend nummer met een terugkerende vertelling was beter geweest voor de originaliteit en betere leesbaarheid. Op originaliteit scoort deze wagen, buiten alle goed gevonden verwijzingen, wel wat minder goed.

We zien Dubbel van de Tripel is wel echt leuk. En deze is dan ook heel goed uitgewerkt in de wagen. Op allerlei verschillende uiteenlopende manieren: oogsten, brouwen, drinken. Wie langer kijkt, ontdekt steeds meer. En dat is leuk. Want zo wordt een wagen een soort zoekplaatje.

Een langgerekte, maar vrolijke wagen waarop ook genoeg te zien is, die uitnodigt voor een feestje.

##### Kwaliteit Techniek:

Beweging, lichten geluid zijn goed op elkaar afgestemd. Rook en licht als special effects vullen elkaar goed aan; geven een extra touch aan het totaalplaatje. Alles beweegt waarvan je zou verwachten dat het beweegt. Zelfs de details op het gezicht van de pop. Dat klopt allemaal. Een sterke wagen ook op technisch vak. De wagen vormt één geheel. De ombouw van de tractor past in het totale plaatje. Er is dit jaar 'aandacht' besteed aan de servicewagen. Helaas neemt die wel het zicht weg op de achterzijde van de wagen. De constructie van de draagarm van de duivel is nog zichtbaar, is hier bewust voor gekozen?



### Kwaliteit Creatief:

Scherpe details in kleuren en uitwerking vallen op en zorgen voor wat diepte in de wagen. Decoratie in orde. Blijft aandacht trekken. Spel herkenbaar. Qua koppen, de poppen en aanvullende details is deze wagen heel goed afgewerkt. Een verbeterpunt zit zeker in de kraanconstructie die 'de Duvel' in de ton laat bewegen. Zeker omdat de rest van de wagen verder zo goed in de verf en afwerking zit. Er zijn veel kleine draaiende details verwerkt in de wagen die te maken hebben met brouwen. Er zaten meer dan genoeg beeldende vondsten in deze wagen die door de begeleidende groep goed werd ondersteund, ook in interactie met de toeschouwers. Verder passende muziek en rook tijdens de storing. Maar dan de ombouw van een tractor. Moet dat opgelost worden met schermen en zeilen? Een creatievere invulling was misschien goed op zijn plaats geweest.

### Presentatie:

Een grote wagen met een mooi, uitgedragen verhaal. We starten aan de voorzijde met gerst en hop en eindigen met bier aan de bar. Zelfs de technische storing wordt door de onderhoudsploeg opgelost. De opbouw van de wagen en de uitgevoerde act is letterlijk en figuurlijk duidelijk en snel zichtbaar. De wagen heeft de nodige verrassende bewegingen met rook als special effect. Het bovenstuk, de grote kop, straalt het eindresultaat uit, namelijk dubbelzien en dronken.



De achterste wagen steekt schril af bij de rest van het geheel. De niet weggewerkte verbindingstukken passen er niet bij, net als het open gat met boxen dat niet goed verborgen is. Het geprint doek met vaten bier erop doet ook afbreuk aan het geheel. De kleding van de figuranten is goed verzorgd en erg gevarieerd. De voorste wagen is helemaal af en de laatste wagen lijkt even snel opgesteld.

### Carnavalesk:

De wagen is echt grappig en dwaas op vele plekken, precies zoals bij carnaval hoort. Vooral de grote pop die door het vele drinken dubbelziet, is een slimme en lachwekkende vondst die goed bij het motto past. De makers hebben met veel fantasie en humor het ambachtelijke bierbrouwen veranderd in een komisch, verrassend, uitbundig schouwspel. Bier en carnaval gaan wel samen. De rol van de figuranten passen daar prima bij. De gehele presentatie was uitgelaten en humorvol. De interactie en betrokkenheid met het publiek bleef wat achter.



## 4e Prijs: B.C. De Dijkkrakers

### De Dijkkrakers Gaon Kleiner

#### Algemene indruk:

De wagen brengt het thema "kaboutercarnaval" heel leuk in beeld met heldere kleuren en vrolijke figuren, zoals de grote blauwe slak voorop. Hoewel de groep aangeeft dat de wagen kleiner is dan voorheen, vormt het samen met de enthousiaste kabouter act een heel compleet carnavalssprookje. De kracht zit in de simpelheid van het thema en de uitstraling van de wagen in combinatie met de act van de kabouters.

De vertelling is langdradig waardoor het verhaal niet goed overkomt bij het publiek. Het is daardoor niet duidelijk wat de grijze kabouter in het geheel doet. Ook is onduidelijk waarom de kabouters in de loopgroep een bezem vasthebben.

Wat erg goed werkt, is de schaalvergroting. Grote slak, kleine kabouters en grote paddenstoelen. Paddenstoelen met speelse accenten zoals huisnummer 11 en wasgoed aan een lijn. De actie en betrokkenheid bij de natuur op de wagen blijft, in tegenstelling tot de groep die vooroploopt, achter. De schrale afwerking van de trekker ombouw valt negatief op. Toch is er ook veel goed: we zien een nette creatie met veel details en een enorm strakke afwerking. Prachtig fel in kleur en een creatieve woordspeling die past bij het beeld dat is weggezet.

#### Originaliteit:

Wagen vormt een gezellig en uitnodigend geheel. Er is duidelijk iets gaande in het kabouterdorp. Maar wat precies? Wat voor kabouters zijn het? Wat is er met ze aan de hand? Daar kom je als gemiddelde toeschouwer niet makkelijk achter. Sta je iets langer te kijken dan is het beeld wat rommelig. Wel is duidelijk dat de wagen en figuratie een eenheid uit moeten stralen. Maar af en toe lijkt het of de wagen meer in dienst van de figuratie is, waardoor het een podium/decorwagen wordt. Hierdoor nodigt de wagen niet uit om er heel lang naar te kijken. Als toeschouwer wordt de aandacht meteen door de figuratie getrokken. Terwijl de wagen netjes is afgewerkt. De verlichting op deze wagen is mooi en netjes verwerkt, maar voegt niets toe aan de wagen.

#### Kwaliteit Techniek:

Beweging, geluid en extra effecten, zoals de lampjes, versterken het geheel; niet al te uitgebreid. Het geeft soms het idee van een 'Kabouterdisco'. Wat beweegt moet bewegen. Ook bijpassende muziek zoals: 'Hé hé kaboutertjes', 'Boven op die berg', gemixt met andere carnavalsknallers ontbreekt niet. Dat is onmisbaar bij een carnavalswagen over kabouters. De bewegende delen zijn verdeeld over de wagen, er is ook aandacht besteed aan kleine bewegende onderdelen. Verder zat er niet veel techniek aan en in de wagen; het maakte weinig indruk.

#### Kwaliteit Creatief:

Een goed verzorgde wagen met felle contrasterende kleuren. Daardoor komen de onderdelen in het thema 'kaboutercarnaval' goed tot hun recht. Muziek, eigen teksten en geluid zijn afgestemd op wagen. De paddenstoel met de 'boomhut' neemt, vanaf de voorzijde, het zicht weg op de onderdelen die er achter staan.



De groep kabouters was in interactie met de toeschouwers en ondersteunde het geheel. Jammer dat voor de ombouw van de trekker is gekozen voor plaat/doek. Daar had meer mee gedaan kunnen worden.

#### Presentatie:

Met een beweeglijke slak, bewegende vlinders en paddenstoelen en de nodige kabouters rond en op de wagen presenteerden de Dijkkrakers een kleurrijke wagen vol bewegingen, rook- en lichteffecten.

Een gesproken verhaal en de daaraan gekoppelde muziek was prima. De act van de verzorgde kabouters speelde daar goed op in. Waarom de uitspringende kabouter op de wagen helemaal grijs was, werd niet duidelijk, maar was in ieder geval opvallend. De groep paste volledig in het thema en head een leuke bijpassende act. De vierkante wagen als sluitstuk paste niet in het geheel. De vele kinderen die meededen was een pluspunt.

#### Carnavalesk:

We gaan kleiner...nee dus! Tenminste zo kwam het niet over. Als het spottend bedoeld is, dan slaagden de Dijkkrakers met verve. De combinatie gesproken tekst, aangepaste muziek en een ingestudeerde uitvoering was duidelijk en goed. Verder een kleurrijk (behalve de grijze kabouter) geheel. De figuranten zochten contact met het publiek. Het motto werd zo prima uitgebeeld. Samen met de verlichting gaf het ook een extra speels en carnavalesk effect.

Minder tijd hebben omdat er kleintjes bijgekomen zijn, omzetten in een act over "kleiner gaon", is een mooi voorbeeld van carnavaleske zelfspot. De groep straalde plezier uit. Dat maakte het fijn om er naar te kijken. Meer humor daarbij had het carnavaleske aspect vergroot.





## 'Oudoe en bedâânt!

We zien alle toeschouwers en alle, zowel terugkerende als nieuwe, deelnemers heel graag weer op maandag 8 februari 2027 bij de volgende Kielegatse Grote Optocht, want **K'ebbut te pakke** in Ut Kielegat, van loopgroep tot wagenbouwer en van toeschouwer tot blaaskapel!



